



SCÈNES
Mitoyennes
2024-2025

THÉÂTRE DE CAMBRAI | THÉÂTRE DE CAUDRY

Sommaire

04	Édito
05	Les rendez-vous de la saison
06	1 ^{ère} partie de saison
34	2 ^{ème} partie de saison
64	3 ^{ème} partie de saison
92	Actions culturelles
94	Établissements scolaires
97	Abonnement
98	Infos pratiques & tarifs
102	Mentions de production
104	Vie culturelle
106	Calendrier de saison
108	Plans des théâtres
110	Équipes

Édito

C'est un lieu...

Où circulent des pensées et des propos qui ouvrent l'imaginaire,

Où le verbe s'affirme et touche par sa justesse et sa force,

Où des œuvres exigeantes se conjuguent à des propositions divertissantes à la portée et à l'humeur de toutes et tous,

Où la puissance du visuel et du mouvement surpasse les mots,

Où des artistes de toutes origines, de toutes cultures et de toutes générations portent des spectacles où le magique rivalise avec le génial,

Où la musique adoucit les cœurs et les mœurs,

Où le rire léger et la réflexion profonde se confrontent.

... C'est un théâtre ouvert sur le monde, en prise avec les questions et les esthétiques de notre temps !

J'ai construit cette programmation en primant l'éclectisme afin que chacun puisse trouver son chemin selon ses désirs.

Le rire, l'émotion, l'émerveillement et la réflexion sont au menu dans un grand foisonnement de talents avec du théâtre qui s'empare de grands sujets sociétaux, de la danse dans ce qu'elle a de plus aboutie, de la musique dans toute sa diversité, de l'art du cirque acrobatique et poétique, des humoristes détonants, ... et bien plus encore !

Les dérives du numérique, la citoyenneté, le langage poétique et la construction de l'individu sont les thématiques centrales développées cette saison dans les spectacles que j'ai sélectionnés pour vous.

Je souhaite vous voir aussi nombreux que la saison passée à goûter au plaisir de la découverte et du « vibrer ensemble » !

Les équipes des théâtres et moi-même avons hâte de partager avec vous des spectacles qui, j'en suis sûre, marqueront autant les esprits que les cœurs !

Bienvenue au théâtre et belle saison à toutes et tous !

Kathy Oria-Coupez

Directrice des Scènes Mitoyennes
Directrice générale du théâtre de Cambrai

Les rendez-vous de la saison

PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 30 août 2024 à 18h30

Théâtre de Caudry

Rejoignez nous pour ce traditionnel moment de partage et de découverte où nous vous dévoilerons le contenu de cette nouvelle saison en images et en vidéo.

Vous pourrez également réserver vos places en avant-première, dans le cadre d'un abonnement !
(pour la première partie de saison uniquement)

OUVERTURES DE BILLETTERIE

• Samedi 31 août 2024 pour la 1^{ère} partie de saison
(spectacles du 1^{er} octobre au 31 décembre 2024)

• Samedi 30 novembre 2024 pour la 2^{ème} partie de saison
(spectacles du 1^{er} janvier au 9 mars 2025)

• Samedi 1^{er} février 2025 pour la 3^{ème} partie de saison
(spectacles du 10 mars au 31 mai 2025)

LÉGENDE



découverte



tête d'affiche



coup de cœur



en famille



scolaire



Les spectacles où figurent ces pictogrammes sont accompagnés d'actions culturelles et / ou de dispositifs scolaires spécifiques.
+ d'informations p.92 ou p.94



Retrouvez cette plaquette en ligne en flashant le QR code ci-contre ou à l'adresse suivante :

<http://www.scenes-mitoyennes.fr/plaquette.html>



première
PARTIE DE
Saison

**SPECTACLES
PROGRAMMÉS
DU 1^{ER} OCTOBRE AU
31 DÉCEMBRE 2024**

ouverture de la billetterie
Samedi 31 août
à partir de 9h

sur notre site internet
www.scenes-mitoyennes.fr
et aux guichets des offices
de tourisme et des théâtres



Oct.

Ven. 11
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit & Étudiant 22€

Après des tournées mondiales à guichets fermés, le new-yorkais Scott Bradlee et le collectif **Postmodern Jukebox** reviennent cette année pour célébrer leurs 10 ans et leur millième concert.

Portés par le succès de leurs vidéos Youtube, Scott Bradlee et **Postmodern Jukebox** remontent le temps en reprenant les tubes contemporains façon vintage (jazz, soul, doo wop, swing, charlestone et bien plus). Les grands succès musicaux de ces dernières années se voient offrir une nouvelle version : de Miley Cyrus à Beyoncé, de Maroon 5 à Radiohead, ou dernièrement Les Spice Girls ou encore Paul Simon !

Dix ans et deux milliards de vues plus tard, les concerts de **Postmodern Jukebox** sont devenus une tradition musicale annuelle pour des centaines de milliers de fans dévoués à travers le monde.

Venez célébrer leur 10ème anniversaire !



« Capable de transformer du Bruno Mars en Frank Sinatra, PMJ est devenu viral en revisitant les tubes d'aujourd'hui pour les faire sonner comme des classiques d'avant ». Crooner radio

« Vraie sensation sur YouTube avec plus de 2 millions d'abonnés, la formation reprend les plus grands tubes contemporains à la sauce rétro. Une machine à remonter le temps. ». Le Temps

Production : Gérard Drouot productions

CONCERT JAZZ-BLUES-SOUL



Postmodern Jukebox

THE
10
TOUR

UK AND EUROPE 2024





Oct.

Mer. 16
20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

COMÉDIE BURLESQUE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Une histoire folle ponctuée de chansons et de chorégraphies ! Un divertissement « Branquignolesque », 4^{ème} spectacle de Patrick Haudecœur accueilli aux Scènes Mitoyennes !

Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifices, les petits plats sont dans les grands...

On ne saurait dire à quel moment ça a commencé à dérapé mais ce fût une soirée mémorable !

Le grand retour
de la comédie burlesque
et musicale de

**PATRICK
HAUDECŒUR**



La valse des pingouins

Une pièce écrite et mise en scène par Patrick Haudecœur
Avec Patrick Haudecœur, Philippe Beglia, Urban Cancelier, Isabelle Spade,
Mikael Chirinian, Guillaume Laffly, Marina Pangos, Patricia Grégoire, Elisa
Habibi, Vincent Prezioso, Robert Ménière, Éric Bouvelle
Production : Pascal Legros Organisation



Oct.

Ven. 18
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE - COMÉDIE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrés.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.



Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2022



« Pas un faux pas, pas un temps mort, pas une fausse note dans ce maelström délirant »
L'Officiel des Spectacles

« Un délire cartoonesque jamais vu sur scène » Le Parisien

« Un spectacle drôle et poétique, plein de générosité »
RFI

« Une comédie espiègle, à nulle autre pareille » Télérama

De : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
Avec en alternance : Didier Boulle ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle
Production : Compagnie Le Fils Du Grand Réseau



Les Gros Patinent bien

Cabaret de carton

Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !



Attention OVNI ! Ce cabaret de carton génialissime est un pur régal pour les zygomatiques. On en ressort avec notre âme d'enfant ravivée ! A déguster en famille !



Nov.

Jeu. 7
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

HUMOUR - ONE-WOMAN SHOW

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Entre charge mentale, notoriété et tentation du botox, **Nawell** revient plus mature que jamais pour son nouveau spectacle !

À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien. De ses défis. De ses défauts. Fini le bla-bla, **Nawell** prend les raccourcis.

Le spectacle est déconseillé aux moins de 16 ans.



« Pendant plus de 2 heures, l'humoriste de 44 ans nous émeut, des rires aux larmes. Avec talent. C'est très bien écrit et joué. » Le Figaro

« Nawell Madani, comédienne et humoriste de talent, laisse son empreinte dans le monde du spectacle avec ses performances sur scène époustouflantes. Notamment connue pour son humour mordant et sincère, elle utilise ses expériences personnelles pour créer des spectacles qui résonnent avec le public. » JDS



Nawell
Madani
Nawell tout court

Artiste : Nawell Madani
Production : Agapè & Mockingbird



Nov.

Sam. 9
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

CONCERT - CHANSON FRANÇAISE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Salvatore Adamo de retour sur scène !

« *Tombe la neige* », « *Vous permettez, Monsieur* », « *Les filles du bord de mer* », « *Mes mains sur tes hanches* »... Qui n'a pas chantonné les succès de **Salvatore Adamo** ?

Depuis les années 60, il n'a jamais cessé d'enregistrer des disques d'une exigence rare. **Salvatore Adamo** propose cette fois-ci, un nouvel album d'adaptations de chansons anglo-saxonnes intitulé « *In French please* », fruit d'une rencontre audacieuse avec Stephan Eicher qui a réalisé l'album. Un hommage ? Une gageure de parolier ? Un jeu d'interprète ? Un vieux fantasme enfin accompli ? « *In French please* » est tout cela à la fois, dans l'envie de partager des émotions sur des mélodies de légende et dans toutes les variantes de l'expression du sentiment amoureux.

Un grand monsieur de la chanson française dont les concerts sont toujours un immense moment de partage et de communion avec le public.



Salvatore
Adamo



Nov.

Mar. 12
20h
CAMBRAI
THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC - CONCERT ROCK

DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes.

Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal. Son nouveau projet, «*Enfantillages 666*», porté par Helldebert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical, dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence.

Des chansons qui s'annoncent un peu plus «*musclées* » qu'à l'habitude : prêts pour un moment de rock'n roll en famille ? À partager bien sûr, de... 5 à 125 ans (et plus) ! Le rock'n roll est éternel !



«*Du growl (chant guttural usuellement utilisé dans le metal), des riffs de guitare et des voix enfantines. Le mélange pourrait sembler hétéroclite, mais il fonctionne à merveille dans "Helldebert-Enfantillages 666", joli clin d'oeil au hard rock et nouvel album pour enfants du chanteur français Aldebert.* » RTS



Sensibilisation aux styles musicaux du rock et du métal.

Distribution : Guillaume Aldebert : chant, guitare
Nicolas Alberny : guitare
Nicolas Bastos : batterie
Christophe Darlot : claviers
Hubert Harel : basse
Production : Le mur du son



Aldebert

Helldebert - "Enfantillages 666"



Nov.

Sam. 16
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

COMÉDIE BURLESQUE ET MUSICALE

DURÉE : 2h00 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

La plus ou moins véritable histoire du célèbre naufrage revue à la façon des Moutons Noirs !

Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin... Les Moutons Noirs revisitent l'histoire du Titanic dans un voyage immersif et musical.

Embarquez à bord du célèbre vaisseau des rêves et plongez à bord d'une odyssée élégante et déjantée où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les courses.

Une comédie chic et délirante dont vous ne sortirez pas indemnes !



« Une « comédie musicale » irrésistible et décalée. » Télérama TT

« Un rythme effréné, dans une joyeuse effusion d'idées poétiques et loufoques » Theatreactu

« Courrez vous offrir cette traversée ébouriffante, avec ou sans votre gilet de sauvetage » Coup de théâtre ♥♥♥

Ecriture et mise en scène : Axel Drhey

Assistante mise en scène et chorégraphie : Iris Mirnezami

Distribution : Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Bertrand Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma.

Et en alternance : Geoffrey Callènes, Christophe Charrier, Florent Chesné, Gregory Corre, Katia Ghanty, Charly Labourier, Roxane Letxier, Jérôme Lifszyc, Eric Mariotto, Nicolas Naudet, Charlotte Ruby, Aramis Monroy.

Production et tournées : Solen Imbeaud - Compagnie les Moutons Noirs



Titanic

La folle traversée





Nov.

Sam. 23

20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

DANSE - MUSIQUE

DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre. Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle.

Laissez-vous émerveiller par un voyage empreint d'émotion et de poésie, où chacun incarne avec force et générosité ce qui forge son identité : notre rapport aux réseaux sociaux, notre place dans la société et notre relation à l'autre.

Choc des générations, des univers artistiques et des cultures : en apparence, tout semble opposer Catherine Lara et la Cie Kumo. Et pourtant... leurs différences sont autant d'atouts qui vont les unir le temps d'un spectacle.

Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.



« Catherine Lara et les 4 danseurs de Kumo Crew, ont fait se lever, dans un même élan, tous les spectateurs » Le Dauphiné

« Un spectacle contemporain d'une rare intensité » Avignon & Moi

« Nous sommes transportés dans un univers riche de poésie, de rencontres et de confrontations culturelles » Les Arts Liants



Identities

Le voyage musical de Catherine Lara et de la Compagnie Kumo

Avec : la violoniste Catherine Lara et la Compagnie Kumo (Jamson, Chichii, Corey, Viny)

Mise en scène et chorégraphies : Jamson, assisté de Chichii

Compositions originales : Catherine Lara

Aphorismes : Jean-Jacques Thibaud

Production : En Scène ! Productions et FDCB Prod



Nov.

Mar. 26
20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !



Un spectacle à l'humour féroce écrit avec une grande finesse. Aussi nécessaire qu'actuel, le sujet de la démocratie est ici traité avec brio et drôlerie. Brillant !

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien.

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.



« LE spectacle à ne pas manquer cette saison »
Paris Match

« Une énergie folle et beaucoup d'humour » France Info

« Un spectacle intelligent, vif, drôle, et qui résonne particulièrement dans le monde à venir » Alexis Michalik

« Une intelligence politique électrique... brillant, drôle et généreux » Télérama TTT



PARCOURS LE THÉÂTRE CITOYEN

Auteurs : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi
Mise en scène : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi
Avec : June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget en alternance avec Brice Borg, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirol
Production : La Poursuite du Bleu - Lucy Decronumbourg et Clémentine Armand



Nov.

Mer. 27
20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

HUMOUR - ONE-MAN SHOW

DURÉE : 1h10 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Êtes-vous heureux ?

Le monde n'a jamais eu autant besoin de rire. Heureusement, la providence nous a envoyé un homme venu du froid pour réchauffer nos cœurs et nous faire oublier nos soucis.

Il a traversé l'Atlantique à la nage, abandonné sa femme, quitté ses enfants... tout ça pour vous faire rire, vous les Français (les Belges et les Suisses aussi !), alors vous avez tout intérêt à être au rendez-vous !

Anthony Kavanagh, l'humoriste-showman canadien aux multiples talents et à l'énergie débordante, partagera avec vous tout ce qui le rend « Happy » !

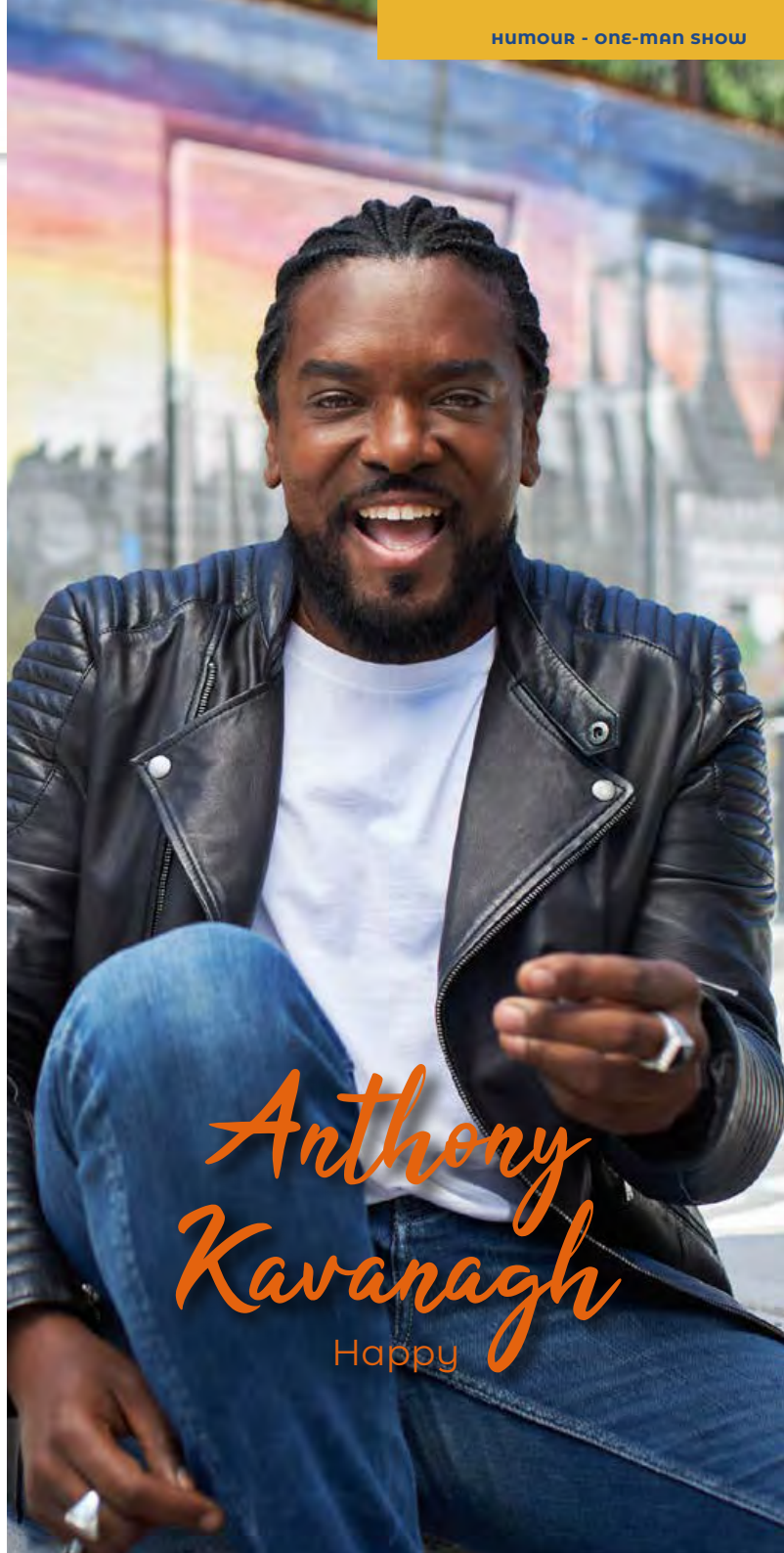
5 ans que vous ne l'avez pas vu, autant dire qu'il en a des histoires à vous raconter.

Une chose est sûre, en sortant de son spectacle vous serez gonflé à bloc et à la question « Êtes-vous heureux ? » la réponse se lira facilement sur votre visage.



« Spectacle bourré d'une autodérision bluffante et d'une efficacité redoutable. » Télérama Sortir TT

« Un spectacle pour tous ceux qui cherchent à échapper, ne serait-ce qu'un instant, aux tracas du quotidien pour plonger dans un univers où le rire est roi. » Sortir à Paris



Anthony
Kavanagh

Happy

Artiste : Anthony Kavanagh
Écrit par Anthony Kavanagh et Sacha Judasko
Production : Showman / BB Productions / Virage Productions



Dec.

Ven. 6
20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN - COMÉDIE

DURÉE : 2h00 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Le jour de Noël, dans la maison familiale
Tout le monde prépare le dîner en attendant le père Francis qui sort de l'hôpital. Edith, sa femme, veille à ce que tout soit parfait, imposant à ses deux fils et à leurs compagnes une exigence extrême. Le retour du patriarche échauffe les esprits. A l'étage, la petite fille Emma souffre de fatigue chronique et se repose.

À mesure qu'avance la soirée, des secrets vont se révéler, l'histoire de famille s'éclaircir d'un jour nouveau, et le repas de Noël va prendre une tournure explosive pour notre plus grand plaisir.

Dans ce texte, Sam Holcroft se sert avec humour de la thérapie cognitive pour mettre en jeu les mécanismes de construction personnelle, qui prennent parfois la forme de règles que l'on s'impose pour faire face à la vie.



« Une mise en scène subtile et parfaitement organisée, des comédiens épatants, un impeccable agencement des effets du théâtre »

La Terrasse

« Holcroft livre une lecture brillante de la façon dont nous formons des alliances dans les familles et comment de petits gages de complicité peuvent parfois se transformer en attachements plus profonds. Les règles sont brisées, des mensonges sont racontés, de petits secrets dévoilés. » Aleks Sierz



PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

Texte : Sam Holcroft
Traduction : Sophie Magnaud
Mise en scène : Arnaud Anckaert
Collaborateur artistique : Didier Cousin
Avec : Fanny Chevallier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel en alternance avec Karine Pedurand, Nicolas Postillon, Emma Anckaert en alternance avec Julie Gallet.
Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange



Rules for Living ou les règles du jeu



Dec.

Mar. 10
14h15 & 20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

Jeu. 12
14h15
CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN MUSICAL

Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !



Les thématiques de l'amour, de la (re)construction, de la tendresse, du pardon – à soi et aux autres – de la revanche sur la vie, sont ici traités avec justesse et délicatesse. Une belle et grande leçon d'espoir et de résilience.

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

« Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux. »

À la suite d'un accident, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre d'autres enfants aussi meurtris par la vie. Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire et à « recoudre » leur cœur... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après *Ma vie de Courgette* (deux Césars en 2017 et une nomination aux Oscars), le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, est enfin adapté au théâtre par Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot.



Molières 2024 : meilleure Comédienne dans un spectacle de théâtre public pour Vanessa Cailhol



« Scotché ! Mise en scène renversante. » Le Parisien

« Un hymne à la bonne humeur et à l'espoir de vivre heureux » L'Humanité

« Un spectacle rare dont on ressort avec un sourire franc, mais aussi ému par une humanité débordante. » Télérama TTT

PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

réalisation d'un projet artistique sur les thématiques du spectacle (espoir, amitié et résilience) avec les scolaires

Adaptation : Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard d'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris

Mise en scène : Pamela Ravassard

Avec : Léopoldine Serre, Florian Choquart en alternance avec Antoine Schoumsky, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti

Production : Paradoxe(s) en partenariat avec le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre, Ki M'Aime Me Suive, Théâtre Tristan Bernard.



Courgette

D'après le roman «*Autobiographie d'une Courgette*» de Gilles Paris



Dec.

Dim. 15
20h
CAUDRY
THÉÂTRE

BALLET CONTEMPORAIN

DURÉE : 1h45 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€
avec entracte

À travers la reprise de deux de ses plus célèbres chorégraphies, accompagnées d'une création, Angelin Preljocaj renoue avec un geste qui n'a rien perdu de sa puissance.

Le rituel nuptial et funèbre de **Noces**, sur une musique de Stravinsky, déchaîne les corps réels et les corps artificiels pour permettre un exorcisme des peurs et sublimer la barbarie banale des épousailles.

Avec **Annonciation**, sur une musique de Vivaldi, c'est le moment sacré de l'Immaculée conception qu'Angelin Preljocaj interroge : dans un pas de deux entre l'ange et la Vierge apparaît toute la puissance charnelle de cet épisode des mystères de la foi. Comme pour questionner plus que jamais le sens que prend l'union des corps et de l'esprit.

ANNONCIATION (Création 1995)

Pièce pour 2 danseuses

Durée 20 minutes

Chorégraphie et scénographie : Angelin Preljocaj

TORPEUR (Création 2023)

Pièce pour 12 danseurs

Durée 30 minutes

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

NOCES (Création 1989)

Pièce pour 10 danseurs

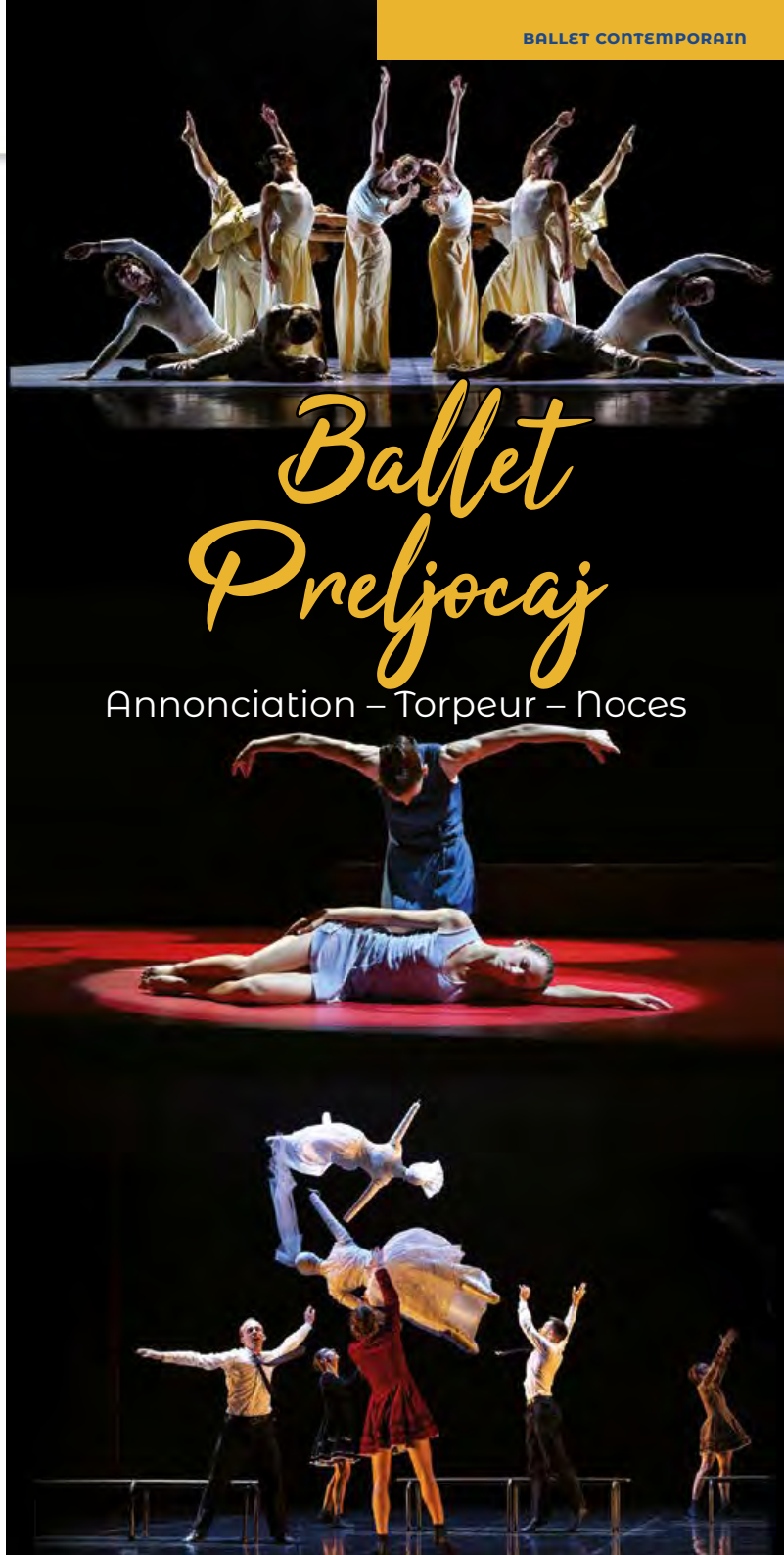
Durée 30 minutes

Chorégraphie : Angelin Preljocaj



PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

Interprètes : Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Simon Ripert, Valen Rivat-Fournier





deuxième
PARTIE DE
Saison

**SPECTACLES
PROGRAMMÉS
DU 1^{ER} JANVIER AU
9 MARS 2025**

ouverture de la billetterie
Samedi 30 novembre
à partir de 9h

sur notre site internet
www.scenes-mitoyennes.fr
et aux guichets des offices
de tourisme et des théâtres



Janv.

Ven. 10
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE - LECTURE MUSICALE

DURÉE : 1h10 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit & Étudiant 22€

Dans un poème daté de 2018, Alice Mendelson écrit :

*"Pour bien vieillir, il est bon d'avoir le vice de la joie."** 03/08/2018 - Page 96

Un de ses vers pourrait être sa devise : « *Ne jamais bâcler de vivre.* » * 05/02/2019 - Page 19

C'est Pascal Quéré – conteur émérite et qui forma Alice au conte – qui fit découvrir les poésies d'Alice Mendelson à Catherine Ringer.

Elle nous invite à écouter ses poèmes, certains dits et accompagnés au piano par la musique de Grégoire Hetzel, d'autres en chansons composées avec Mauro Gioia, qui signe également la mise en scène.



« *L'hymne à l'amour et à la sensualité d'une poétesse de 98 ans à l'éternelle jeunesse* » Le Télégramme

PARCOURS LE LANGAGE POÉTIQUE
atelier d'écriture sur l'expression de l'amour
et la sublimation du corps

Poèmes d'Alice Mendelson
Lus et chantés par Catherine Ringer
Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel
Compositions : Grégoire Hetzel
Chansons : Alice Mendelson / Mauro Gioia – Grégoire Hetzel
Mise en scène : Mauro Gioia
Spectacle produit par Sixsarl, présenté par Les Visiteurs du Soir



L'érotisme de vivre

avec Catherine Ringer



Janv.

Dim. 12

15h30

CAUDRY
THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC - COMÉDIE MUSICALE

DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

15 ans après sa création, la célèbre comédie musicale *Kid Manoir* revient dans une nouvelle version inédite intitulée « *Le Secret de la Sorcière* » !

Kid Manoir est un jeu animé par la mystérieuse Malicia qui accueille quatre participants dans le manoir de ses ancêtres.

Un seul d'entre eux pourra traverser les épreuves et gagner le droit de réaliser son rêve le plus cher. Mais le jeu est interrompu par l'arrivée d'une sorcière maléfique qui s'en prend aux candidats.

Qui aura assez de courage pour découvrir la véritable histoire de la famille Trouillet, ses fantômes et affronter la méchante sorcière ?

Venez vivre un moment inoubliable en famille avec ce spectacle culte qui n'en finit pas de séduire les nouvelles générations !



« Une énergie follement communicative » Le Journal du Dimanche

« Dans les deux parties, les costumes de Marie-Caroline Béhue comme les décors d'Éric Klatt sont à la hauteur de ce qu'on peut attendre. Le son et la lumière créent une ambiance d'enfer avec ses vapeurs que des mains d'enfants spectateurs au premier rang tentent de toucher. Les chansons alternent en toute fluidité avec les répliques dites dans une diction parfaite. » Théâtre actu

Livret : Guillaume Beaujolais, Fred Colas, Aurélien Berda, Ida Gordon, David Rozen

Mise en scène : David Rozen assisté d'Aliénor Rambaud

Avec : Anaïs Delva, Martin Renwick, Maïssane Bakir, Floriane Ferreira, Thibaut Marion, Kaina Blada en alternance avec Clara Pacaud, Lucie Riedinger

Production : Double D Productions



Kid Manoir

Le Secret de la Sorcière



Janv.

Mer. 15
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

HUMOUR - ONE-MAN SHOW

DURÉE : 1h40 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

« Philippe Retcon et Tiffany Ledut ont l'honneur et la joie de vous convier à leur mariage.

Rendez-vous à la mairie à 15h, suivi d'un vin d'honneur et d'un dîner au domaine du Château de Vieux-Sac.

Les téléphones, les chiens et vos enfants pénibles ne sont pas admis à la cérémonie.

Au prix du mariage, merci d'être généreux dans l'urne. »

Benjamin Tranié vous présente son 2ème spectacle, le mariage de Philippe et Tiffany. Mariage qui aurait dû être le plus beau jour de leur vie s'ils avaient mieux choisi leurs invités...



« Un seul-en-scène rocambolesque, complètement déjanté. » L'Éclaireur Fnac

« Une certaine dose de poésie émerge aussi de ce réjouissant exercice de style qui démarre sur les chapeaux de roues » Le Parisien

Artiste : Benjamin Tranié
Texte : Benjamin Tranié et Zaid Sahebodin
Mise en scène : Zaid Sahebodin
Production : Agapè & Mockingbird



Benjamin
Tranié

Félicitations et tout et tout



Janv.

Ven. 17
20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

THÉÂTRE - COMÉDIE SENTIMENTALE

DURÉE : 1h15 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Première pièce de théâtre entièrement en noir et blanc.

Comment Charlie est devenu Chaplin. C'est ce que raconte « **Smile** », pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages.

Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie...

En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vues, cette pièce va vous plonger dans l'univers du cinéma de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.



**2 nominations aux Molières 2023 :
Meilleure création visuelle & sonore,
Révélation masculine : Alexandre
Faitrouni**



« Un petit bijou dans lequel on retrouve la poésie, la tendresse mais aussi le comique de Charlot. »
Le Parisien

« *Smile n'est pas seulement un excellent spectacle, c'est aussi le parfait résumé de ce que le théâtre nous offre de meilleur !* » Tatouvu



Smile



Coup de cœur de Kathy Oriá-Coupez !



Comment ne pas être émerveillé par tant de poésie ? Nous voici projetés dans un univers totalement en noir et blanc qui nous plonge dans la jeunesse et les premières amours de Charlie Chaplin. Une pièce bourrée de charme !

Une pièce de Nicolas Nebot & Dan Menasc
Mise en scène : Nicolas Nebot
Avec Alexandre Faitrouni ou Grant Lawrens, Pauline Bression ou Ophélie Lehmann ou Éléonore Sarrazin et Dan Menasche ou Tristan Robin
Production : Tcholé Théâtres

PARCOURS LE LANGAGE POÉTIQUE



Janv.

Dim. 19
16h
CAMBRAI
THÉÂTRE

BALLET CONTEMPORAIN

DURÉE : 2h20 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit 39€ | Étudiant 22€
avec entracte

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont puisé leur récit dans les violences faites aux femmes.

Le ballet contemporain « *Giselle(s)* » de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault tire sa puissance dans la théâtralité et la richesse de leur chorégraphie. Cette nouvelle vision féministe du ballet romantique est à l'image des tensions hommes - femmes au sein de notre société. Il ne s'agit plus de Giselle, mais de toutes les Giselle(s) victimes de trahison.

Et si malgré toute cette colère, l'amour était toujours vivant.

La première Giselle, devenue la reine des Willis, est le témoin intemporel de la condition féminine. Elle est devenue la reine d'une armée de guerrières qui hantent le monde des vivants et traquent leurs bourreaux.

Dans le 1er acte, une succession de flashbacks nous transportent dans l'intimité de 5 couples. La reine des Willis nous guide tels des spectateurs impuissants face au drame inévitable de ces relations amoureuses entre hommes et femmes. Le 2e acte est celui de la révolte des femmes passées dans le monde de l'au-delà.



Giselle(s)

de Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault



PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU
atelier de danse contemporaine sur la
thématique des violences faites aux femmes

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
Avec Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et 15 danseurs
Production : Théâtre du Corps en partenariat avec La Muse en Circuit,
Centre National de Création Musicale



Janv.

Ven. 24
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

CONCERT - SOUL

DURÉE : 1h25 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Amy Winehouse, l'icône de la soul à la voix envoûtante était pour beaucoup la plus grande artiste de sa génération. « *Back To Black* », « *Rehab* », « *Love Is a Losing Game* », « *I'm No Good* »... Revivez les plus grands succès d'Amy Winehouse lors d'un concert unique avec son groupe d'origine !

Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le band est complété par l'incroyable chanteuse Bronte Shande. Venez vivre un voyage émouvant, célébrant l'incroyable recueil des chansons d'Amy Winehouse avec les musiciens qui la connaissaient le mieux, qui se sont tenus à ses côtés sur les scènes du monde entier et ont contribué à créer sa musique intemporelle.



« *Son regard mélancolique, son âme rebelle et sa voix exceptionnelle en ont fait la reine de la musique soul. Amy Winehouse, décédée en 2011 à l'âge de 27 ans, a laissé derrière elle un répertoire musical remarquable.* » FranceTV info



The Amy Winehouse Band

Avec Dale Davis - Directeur musical / Basse
Bronte Shande - Chant
Stuart Anning - Batterie
Hawi Gondwe - Guitare
Dominic Glover - Trompette
Francis Walden - Saxophone
David Tims - Claviers
Production : Gérard Drouot Productions



Janv.

Mer. 29
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE - THRILLER



DURÉE : 1h40 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du Big Data.

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 7 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite.

Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Leur vie est en péril. La démocratie aussi.



5 Nominations Molières 2023 : Meilleur spectacle, meilleure autrice, meilleure mise en scène, création visuelle et comédienne dans un second rôle : Karina Marimon.



« *Mélody Mourey reprend les codes des séries, maniant habilement la tension et le suspense.* »

Le Parisien

« *Glaçant, fascinant, palpitant ! Une belle, franche et enthousiasmante réussite, qui mérite amplement applaudissements et lauriers.* » L'officiel des spectacles

Big Mother

New York Investigation



PARCOURS ÉVEIL SUR LA PLACE DU NUMÉRIQUE

Auteur et metteur en scène : Mélody Mourey
Avec : Patrick Blandin ou David Marchal, Arianne Brousse, Benoît Cauden ou Axel Huet, Guillaume Ducreux, Marine Llado, Karina Marimon ou Laurence Oltuski.

Production : Théâtre des Béliers Parisiens



Fev.

Sam. 1^{er}
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DURÉE : 2h00 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du **Cercle des Poètes Disparus** résonne toujours.

Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement.

Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !



2 Molières 2024 : meilleure mise en scène et Révélation Masculine pour Ethan Oliel



« Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. » Le Parisien

« Des années qu'on n'avait pas vu quelque chose d'aussi beau. » Le Figaro TV

« S'il y a bien une pièce à voir cette année, c'est celle-là ! » Télématin

PARCOURS LE LANGAGE POÉTIQUE & CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

atelier d'écriture sur le dépassement et l'affirmation de soi, la liberté d'action et de pensée

Auteur : Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture, écrit par Tom Schulman

Production originale : Classic Stage Company, en accord avec Adam Zolotich

Directeur artistique : John Doyle / Directeur général : Jeff Griffin

Adaptation française de Gérard Sibleyras

Mise en scène : Olivier Solivères assisté de Pierre Marazin

Adaptation : Gérard Sibleyras

Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Héli Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet

Production : Jean-Marc Dumontet Production



Le cercle des poètes disparus

avec Stéphane Freiss



Fev.

Mar. 4
14h15 & 20h30

CAMBRAI
THÉÂTRE

SPECTACLE FAMILIAL - DANSE & VIDÉO

DURÉE : 1h00 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue.



« *Un hymne à la magie du spectacle vivant, à sa force évocatrice de nous raconter la vie et nous emmener ailleurs. Une petite pépite à savourer à tous les âges.* » Danses avec la plume

« *Une petite merveille de danse, pleine d'inventivité, d'émotions et de magie.* » Le Progrès

Création chorégraphie, mise en scène et interprétation : Gabriella Iacono et Gregory Grosjean
Production : Madebyhands ASBL



Du bout des doigts



Histoires à danser



Coup de cœur de Kathy Oriá-Coupez !



Irrésistible ! Voici une étonnante odyssée chorégraphique qui nous emmène visiter l'histoire de notre monde et de la danse au travers de décors miniatures qui prennent vie grâce à ce ballet dansé par 4 mains. Le tout est filmé et projeté en direct sur grand écran. Un tour de force artistique d'une grande originalité.



Fev.

Ven. 7
20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

HUMOUR - ONE-MAN SHOW

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Par son premier spectacle *«Authentique»*, **David Castello-Lopes**, auteur, réalisateur, compositeur et journaliste, anciennement chef du service vidéo pour le journal Le Monde, nous invite à rire intelligemment en découvrant l'authenticité des choses qui nous entourent :

« Il y a des choses dont on décrète qu'elles sont authentiques et d'autres que l'on rejette comme pas authentiques (comme Nabilla)

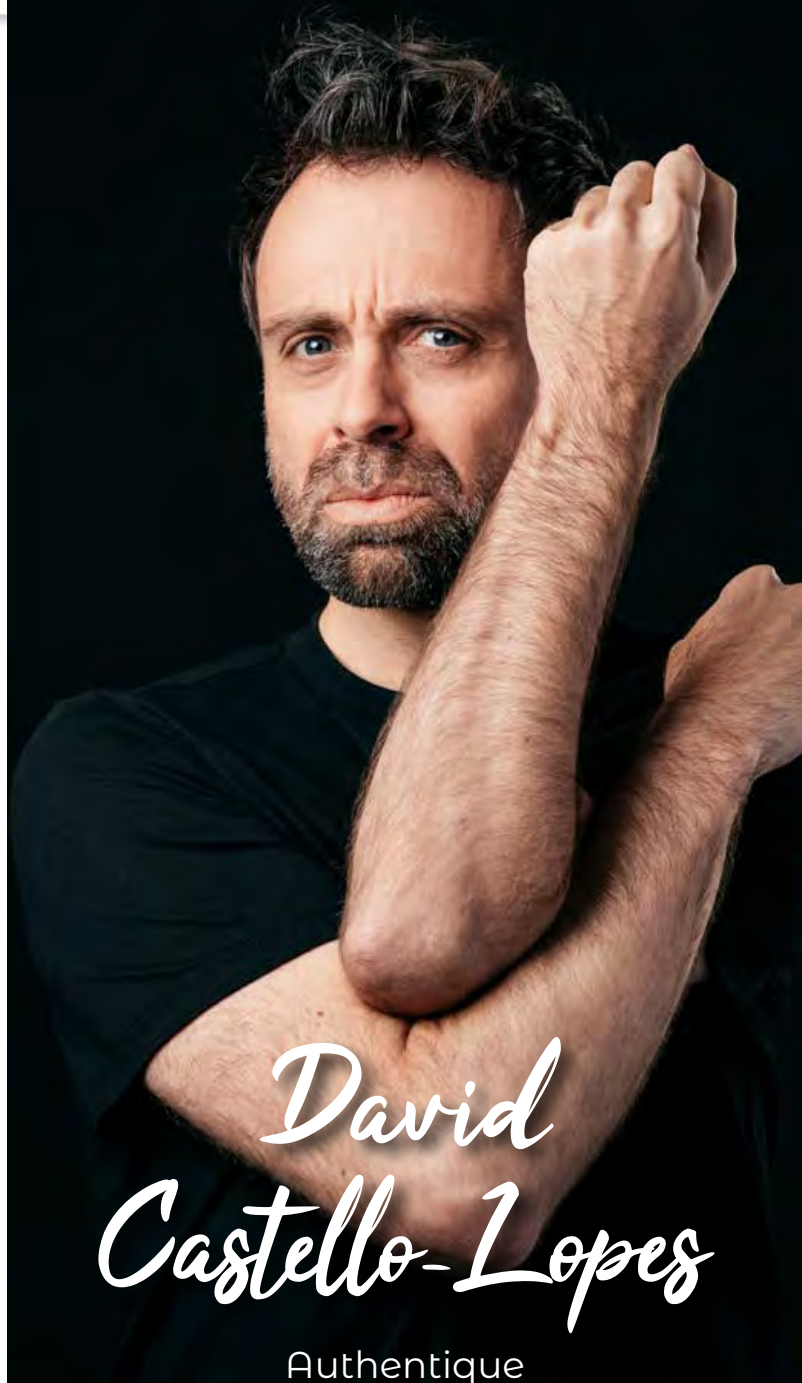
Il y a des gens qui semblent tout de suite sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence, même quand ils ne disent rien.

Mais alors pourquoi ? D'où ça vient ? Qu'est-ce que les vrais gens ont de plus que vous ? Je vais vous dire. »



« Hilarant, grinçant et intelligent ! » Télé Loisirs

« David Castello-Lopes surprend par sa créativité, sa sincérité et sa drôlerie dans ce spectacle original, ludique, impertinent et bien mené. Bravo. » Télérrama TT



David
Castello-Lopes

Authentique



Fev.

Mar. 25
20h30

CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Richard Berry est de retour sur les planches dans un nouveau spectacle, une création intitulée *L'audience est ouverte*, mise en scène par Éric Théobald.

Ce spectacle aborde quatre grandes affaires emblématiques du XX^{ème} siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats :

- Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité
- Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus
- Maître Dupin sur la fin de vie
- Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur le délit de solidarité

Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène se veut immersive et invite le spectateur à endosser le rôle du juré. Un travail d'ambiance sonore et musical renforce cette tension palpable dans une salle d'audience et plonge le spectateur dans ces quatre moments d'Histoire et de Vérité.

Avec *L'audience est ouverte*, Richard Berry met en lumière des affaires passionnantes, par leur dimension intemporelle, qui font écho à des enjeux contemporains essentiels.



« C'est presque d'utilité publique. » Sud Radio
« Passionnant. Très moderne et très juste. » CNews



PARCOURS LE THÉÂTRE CITOYEN

Mise en scène : Éric Théobald
Avec : Richard Berry
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière



*L'audience
est ouverte*

avec Richard Berry



Fev.

Ven. 28
20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

CONCERT - CHANSON POP

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Votre playlist, votre concert unique.

Après le lumineux et exaltant n°9 *Tour*, **Jenifer** revient sur scène pour partager un moment unique et intime autour de son répertoire avec *Juke Box Tour*.

Et c'est vous qui choisissez la playlist!*

Une expérience unique qui vous permettra de choisir parmi une large sélection de ses chansons celles qui seront interprétées sur scène chaque soir.

Comment ça marche ?

Dès votre arrivée dans la salle, utilisez votre téléphone pour scanner le QR code du *Juke Box Tour* et composer votre playlist parmi les titres proposés.

À quelques minutes de son entrée sur scène, Jenifer découvrira votre sélection coup de cœur.

Votre concert deviendra un spectacle fait sur mesure, rien que pour vous.

*Le public pourra compléter une playlist pré-définie



« Ce "Juke Box Tour", Jenifer convie ses admirateurs à un voyage musical à travers ses 20 ans de carrière. L'occasion de revivre les mélodies qui ont marqué sa vie et celle de ses fans, de "J'attends l'amour" à "En attendant" en passant par "Au soleil". » France Bleu



Jenifer
Juke Box Tour



DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Danseur, travesti, tueur de nazis : certains destins sont plus incroyables que d'autres.

La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. Sylvin Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la Résistance contre les nazis. Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il s'allie à Kurt Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, et mène des actions de plus en plus dangereuses. Hanté par la disparition de sa sœur aux mains des nazis, il prend son apparence, et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il accomplit un acte d'une violence inouïe...

Au soir de sa vie, Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria ne s'éteigne en même temps que lui.



« Un grand spectacle à ne pas manquer ! »
Vaucluse matin

« La salle frémit et les applaudissements retentissent avec force. » L'œil d'Olivier

« Une pièce sensible, humaine, passionnelle. » L'Humanité

« La pièce restitue avec simplicité et justesse cette époque sans verser dans le pathos... Sans doute l'une des meilleures pièces du Off. » Théâtral Magazine



Dolores



PARCOURS LE THÉÂTRE CITOYEN

Texte : Yann Guillon et Stéphane Laporte (pièce représentée par l'agence DRAMA www.dramaparis.com)

Mise en scène : Virginie Lemoine

Interprétation : Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan (danseuse) Ruben Molina (danseur) Cristo Cortes (chanteur et musicien) Dani Barba (musicien)

Production : Atelier Théâtre Actuel, Fiva Production, IMAO, RSC P et Macal Prod



DURÉE : 1h10 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*.

Créée par le directeur artistique de Circa, Yaron Lifschitz, avec la musique du compositeur Ori Lichtik (Sharon Eyal/LEV), les éclairages de Paul Jackson et dix des meilleurs membres de l'ensemble de Circa, cette nouvelle œuvre continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie.

Intime, joyeux et inquisiteur, *Humans 2.0* voit les interprètes trouver un pouvoir rédempteur dans la force et célébrer avec acharnement ce que signifie être humain - un message d'espoir alors que le monde est sous le choc des retombées d'une pandémie.

Après *Beyond* et *Opus*, les artistes de la compagnie Circa poursuivent le travail initié avec *Humans 2.0* et proposent encore une fois une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine.



« Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant »

Télérama TT

« Circa, le cirque effronté des antipodes. » Le Monde



PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

Un spectacle de la compagnie Circa - création 2021
Conception et mise en scène : Yaron Lifschitz
Interprété par 10 membres de la compagnie Circa
Coproducteurs : The Mondavi Center, UC Davis



Humans 2.0

par la compagnie Circa (Australie)
en accord avec Vertical





troisième
PARTIE DE
Saison

**SPECTACLES
PROGRAMMÉS
DU 10 MARS AU
31 MAI 2025**

ouverture de la billetterie
**Samedi 1^{er} février à
partir de 9h**

sur notre site internet
www.scenes-mitoyennes.fr
et aux guichets des offices
de tourisme et des théâtres



Mars

Jeu. 13
14h15 & 20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

THÉÂTRE - THRILLER POLICIER

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque.

Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables.

Tiré de faits réels, *Denali* est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle il est difficile de prendre parti.

Prix du Polar 2023 : Meilleur spectacle théâtral



4 nominations aux Molières 2024 : meilleur spectacle et meilleure mise en scène du théâtre privé, meilleure création visuelle et sonore, révélation féminine pour Lucie Brunet



« L'interprétation frôle la perfection » *Le Figaro*

« Parfaitement construite et rythmée, cette pièce porte un regard précis et nécessaire sur des ados influençables » *Le Monde*

« Un spectacle comme on en a rarement vu, haletant et efficace. » *Le Grand Parisien*



Denali

toi ?

Je suis avec des potes chez moi, on va se baigner là

Genre t'as une piscine ?



Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !



La mise en scène novatrice et immersive - façon série TV « Netflix » - est ici servie par un jeu intense et juste. A la clef, une histoire glaçante qui nous plonge dans une enquête captivante sur une dramatique perte de repères en lien avec les dérives des réseaux sociaux...
On en sort secoué.

PARCOURS ÉVEIL SUR LA PLACE DU NUMÉRIQUE

Écriture et mise en scène Nicolas Le Bricquoir
Assisté par Charlotte Levy
Avec Lucie Brunet, Caroline Fouilhoux, Lou Guyot, Jeremy Lewin, Lauriane Mitchell, Guillaume Ravoire et Anouk Villemin
Musique en direct par Louise Guillaume
Production : Artistic Scenic et Panorama en co-production avec Gregoire Duthoit et Jean Bataille



Mars

Dim. 16
16h
CAMBRAI
THÉÂTRE

ARTS DU CIRQUE

DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Le kintsugi est l'art de sublimer les imperfections.

Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront ni où ils iront.

Ces voyageurs immobiles s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en eux-mêmes.

Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, de fous rires et d'éclats.

Dans un rêve parfois éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent, révélant une beauté nouvelle.

Avec *Kintsugi*, Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.



Kintsugi

par Machine de Cirque

 PARCOURS LE LANGAGE POÉTIQUE
atelier d'initiation aux arts du cirque

Un spectacle de Machine de Cirque
Direction artistique: Vincent Dubé
Mise en scène: Olivier Lépine
Artistes : Anne-Marie Godin, Évelyne Paquin-Lanthier, Todd Degnan,
Naomie Vogt Roby, Marie-France Huet, Damien Descloux, Vladimir
Lissouba et Ariel Cronin
Production : Temal Productions



Mars

Mar. 18
20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

THÉÂTRE - COMÉDIE POLICIÈRE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas, (l'auteur de « 8 femmes »), une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Elisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne.

Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme Corban semble inconnue de tous.

Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire.

Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège...

Retrouvez Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino dans cette comédie jubilatoire et **gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !**



« Une comédie policière interprétée avec une réjouissante – et hystérique – efficacité » Télérama

« Les rires et le mystère se croisent dans cette brillante comédie policière » France Inter

Auteur : Robert Thomas
Metteur en scène : Michel Fau
Assistant mise en scène : Quentin Amiot
Avec : Régis Laspalès, Caterina Murino, Michel Fau, Sissi Duparc, Alexis Driollet et Denis D'arcangelo
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière



Piège pour un homme seul





Mars

du Lun.24 au Mer.26 Jeu. 27 & Ven. 28
 9h15, 11h, 15h 9h15, 11h, 15h
 uniquement 11h le 26 uniquement 11h et 15h le 27
 CAMBRAI CAUDRY
 GRANGE DIMIÈRE THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC - MARIONNETTES

DURÉE : 35 min + 15min de bord plateau | TARIF : Scolaire 8€

Après le succès de « Jeu » – Nouvelle création de la Compagnie A Kan la Dériv' à partir de 3 ans

Comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ?

Céleste est une petite fille qui cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions.

Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ?

Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions.



« Avec magie, tendresse et poésie, À Moi ! nous rappelle qu'observer l'éveil des enfants est peut-être l'un des plus beaux spectacles. » Rfi



PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

Mise en scène, écriture, scénographie : Anthony Diaz
 Collaboration artistique et dramaturgie : Vincent Varène
 Composition musicale : Alice Huc
 Jeu et manipulation : Ornella Amanda, Maxime Renaud, Vincent Varène
 Production : Compagnie A Kan la Dériv' et Derviche Diffusion



À Moi !





Mars

Dim. 30
16h
CAMBRAI
THÉÂTRE

DANSE CONTEMPORAINE

DURÉE : 1h25 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, « **Alice** » nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique.

Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Le chorégraphe réimagine ce classique de la littérature pour enfants : un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen.

Fondée en 2014, B. Dance fait aujourd'hui partie des compagnies de danse émergentes de la scène internationale. Po-Cheng Tsai développe un langage unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il crée une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales émouvantes, accessibles à tous.



« Ballet, hip-hop, jazz avec tai chi, arts martiaux, kung fu, danse folklorique chinoise... L'artiste combine les styles de danse d'Asie de l'Est avec la danse contemporaine occidentale [...] » Luzerner Zeitung

PARCOURS LE LANGAGE POÉTIQUE
atelier d'initiation aux arts martiaux et à la danse contemporaine

Direction artistique / chorégraphie : Po-Cheng Tsai
Interprètes : 13 danseur-euse-s
Production B.Dance
Production de tournée : Delta Danse





Avn.

Jeu. 24
14h15 & 20h30
CAMBRAI
THÉÂTRE

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Création 2025 !

Bel Ami ou la vaine et magnifique ascension de Georges Duroy.

Georges Duroy est un médiocre, une graine de greudin. Sans un sou, il devient par hasard journaliste. Rêvant de richesses, de gloire et de femmes, il ne recule devant aucune bassesse, il est sans morale. Il n'a qu'un talent : rendre les femmes folles de lui. Il va gravir un à un tous les échelons de la société, écrasant tout sur son passage.

Une peinture au vitriol du journalisme et de la politique qui dresse le portrait d'un homme, reflet d'une société sans scrupule et corrompue. Magnifiquement grinçant. Terriblement actuel.

« *Quelle matière ! Tous les ingrédients sont là, pour créer un spectacle fascinant.* »

Un spectacle vif, nerveux, carnassier, alliant des scènes poignantes d'émotion à d'autres, comiques et légères. Au milieu de cette noirceur c'est tout l'esprit caustique et cynique de Maupassant qui s'exprime.

Bel Ami, c'est la France du 19ème siècle devenu le monde du 21ème. Un rappel à notre vigilance, un aiguillon pour notre lucidité. »

Anthony Magnier



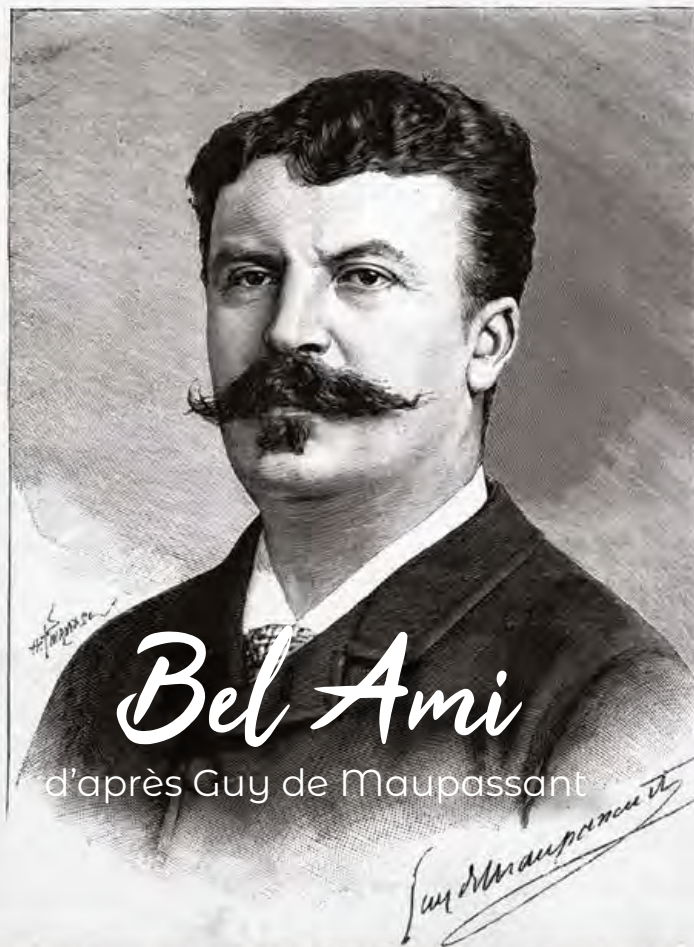
THÉÂTRE - DRAME SOCIAL

LA VIE POPULAIRE

Abonnement : PARIS SE DÉPARTEMENTS 3 fr. — L'AN 10 fr.
L'ÉTRANGER 12 fr. — Le Numéro : 15 centimes.

Direction : 18, rue d'Enghien, PARIS

Année 1888. — N° 12
Jeudi 9 Février 1888



PARCOURS CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

D'après Guy de Maupassant
Adaptation : Anthony Magnier
Mise en scène : Anthony Magnier
Avec Agathe Boudrières, Valentin de Carbonnières, Delphine Cogniard,
Mikaël Fasulo, Magali Genoud, Julien Jacob et Aurélie Noblesse
Production : Compagnie Viva





Avn.

Sam. 26

20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

THÉÂTRE MUSICAL

DURÉE : 1h30 | TARIFS : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (2 Molières 2020), la nouvelle pièce musicale d'Éric Bu !

Charles Gentes et Christine Vercel sont des vedettes de la chanson de l'après-guerre.

Ensemble, ils vivent une histoire d'amour passionnelle et tourmentée, comme le racontent tant de chansons de l'époque. Guillaume, le petit fils de Charles, est producteur de théâtre. Avec son ami Éric, dramaturge et metteur en scène malicieux, ils décident de revisiter cette histoire pour écrire un spectacle choral et musical qui s'invente joyeusement sous nos yeux...

D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi...).



« Coup de cœur ! Une comédie musicale naît sous nos yeux émerveillés. Y a d'la joie, de l'amour et des secrets qui éclatent de la Ville Lumière aux pyramides d'Égypte. On en redemande ! » Le Figaro

« On adore ! Une mise-en-scène vive, précise, pleine de charme. C'est délicieusement léger, touchant et prenant. Merveilleux ! » La Provence

Texte et mise en scène : Éric Bu
Co-écriture : Thibaud Houdinière
Interprétation : Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti ou Stéphane Giletta, Benjamin Egner, Charlie Fargialla, Stéphane Isidore (pianiste)
Production : Atelier Théâtre Actuel, Louis d'Or Production, La Bonne Intention, La Pépinière Théâtre, MK prod', Qui Vive !, RSC P et Samsha Films

La Voix d'Or





Avn.

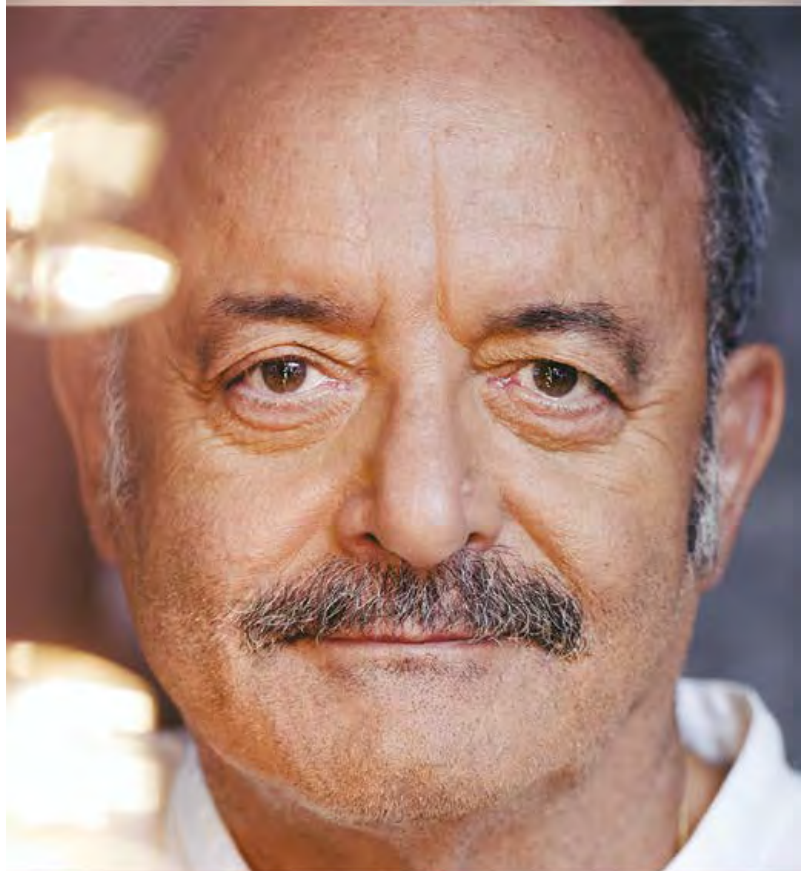
Mer. 30
20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

CONCERT - CHANSON FRANÇAISE

DURÉE : 1h15 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano -voix encensée par le public et la critique, **Louis Chedid** se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024, avant de repartir en tournée avec une nouvelle formation musicale.



Louis
Chedid

Interprétation : Louis Chedid + 5 musiciens
Production : Decibels Prod



Mai

Mar. 6
20h30
CAUDRY
THÉÂTRE

THÉÂTRE - COMÉDIE

DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 45€ | Réduit & Étudiant 39€

Le bijou carcéral d'Isabelle Mergault !

Après 18 ans de taule, André revient chez lui, un bracelet électronique à la cheville.

Son retour n'est pas accueilli avec enthousiasme, loin de là ! Sa femme ne supporte pas sa présence, sa belle-mère est envahissante et sa fille de 20 ans, qu'il n'a pas vu grandir, refuse de l'appeler papa.

André a-t'il mérité ces années d'emprisonnement ? Innocent ? Coupable ? Et quel est ce mystérieux homme à tout faire qui vient de se faire embaucher juste au moment où André est de retour chez lui ?



« Ce Bracelet, qui représente une jolie surprise, semble bien parti pour ne pas quitter les boulevards de sitôt : nous nous en réjouissons ! »

Regard en Coulisse

« Une mise en scène parfaitement maîtrisée, mettant en valeur chacune des nuances de l'intrigue. » TPA Théâtres et Producteurs Associés

Une pièce de Isabelle Mergault
Mise en scène : Serge Postigo
Avec Isabelle Mergault, Yvan Le Bolloc'h, Virginie Pradal, Lionel Laget et Ninon Moreau
Assistance à la mise en scène : Lili Franck, Éric Supply
Production : Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre des Nouveautés



Le Bracelet





Mai

Jeu. 15
20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

CONCERT - CLASSIQUE REVISITÉ

DURÉE : 1h20 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Accompagnées de leurs musiciens acolytes, le concert de cette tournée est un feu d'artifice.

Camille et Julie Berthollet sont de retour avec un nouvel album et une tournée avec un retour aux sources et à l'essence de leur vie, avec un programme composé des plus grands titres de leur répertoire de cœur : la musique classique et la chanson.

Des versions personnelles, inédites de Mozart, Chopin, à Tchaïkovski, Bach et même Queen et les Beatles en passant par une touche personnelle – les sœurs Berthollet vous emmènent dans leur univers avec des arrangements sous la flamme de leurs archets.

Le duo virtuose offre ici une version intimiste des plus belles mélodies du *Lac des Cygnes*, *Hallelujah* en passant par le thème de *Gladiator*...

De la complicité : depuis les débuts du duo c'est ce qui alimente et ce qui nourrit la musique de **Julie et Camille Berthollet**. Les deux sœurs se complètent à la perfection.



Camille et Julie Berthollet

Dans nos yeux



Mai

Dim. 18
16h

CAUDRY
THÉÂTRE

DANSE CONTEMPORAINE

DURÉE : 1h10 | TARIFS : Plein 32€ | Réduit 22€ | Étudiant 10€

Sol Invictus ou comment se moquer de la mort en dansant.

Célébrer par la danse, cette énergie vitale qu'il nous faut trouver en nous pour affronter nos peurs, pour nous affronter nous-mêmes.

Je souhaite retrouver par les rassemblements dansés cette union des peuples et des cultures au-delà de toute considération d'appartenance ethnique, culturelle ou religieuse.

La danse rassemble et réunit. La danse dépasse les frontières humaines et géographiques, elle dépasse les frontières des codes du ballet, de la danse urbaine et de l'acrobatie.

Sol Invictus sera une pièce généreuse, à l'énergie vitale, portée par 15 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord, des Etats Unis d'Amérique, sur une création musicale de Mikael Karlsson et Maxime Bodson, et des oeuvres du répertoire de Steve Reich et Beethoven.

Hervé Koubi

Après *Odyssey*, reçu en 2023 au théâtre de Caudry, la nouvelle création de Hervé Koubi...
Un bijou !

PARCOURS LE LANGAGE POÉTIQUE

Chorégraphe : Hervé Koubi assisté de Fayçal Hamlat
Danseurs : Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner, Anderson Vitor Santos.
Production : Compagnie Hervé Koubi



Sol Invictus

par la compagnie Hervé Koubi



Mai

Ven. 23
20h30

CAUDRY
THÉÂTRE

HUMOUR - SPECTACLE VISUEL BURLESQUE

Durée : 1h15 | Tarifs : Plein 24€ | Réduit 15€ | Étudiant 8€

Mêlant à la fois le music-hall, le théâtre, le cirque et la musique, le résultat de leur collaboration est d'un genre artistique aussi singulier qu'inclassable. Leur créativité s'appuie sur la synergie de leurs talents multiples. Leurs personnages clownesques puisent dans le registre du Slapstick. Parfaitement orchestrée, chaque création exige un long temps de recherche.

Ils axent principalement leur travail sur la fragilité humaine et le dérisoire tout en mettant à l'honneur des personnages d'une grande poésie où l'absurde et le non-sens se lient intimement à leur virtuosité.

Ils sont à la fois extravagants et un peu losers, toujours prêts à se battre contre l'adversité. Les péripéties qui les réunissent les font parfois s'affronter mais c'est toujours ensemble qu'ils réussissent à s'en sortir.

Les Mangeurs de Lapin défendent un style volontairement désuet, familial et divertissant. Ils réunissent tous les publics, sans jamais tomber dans la facilité.



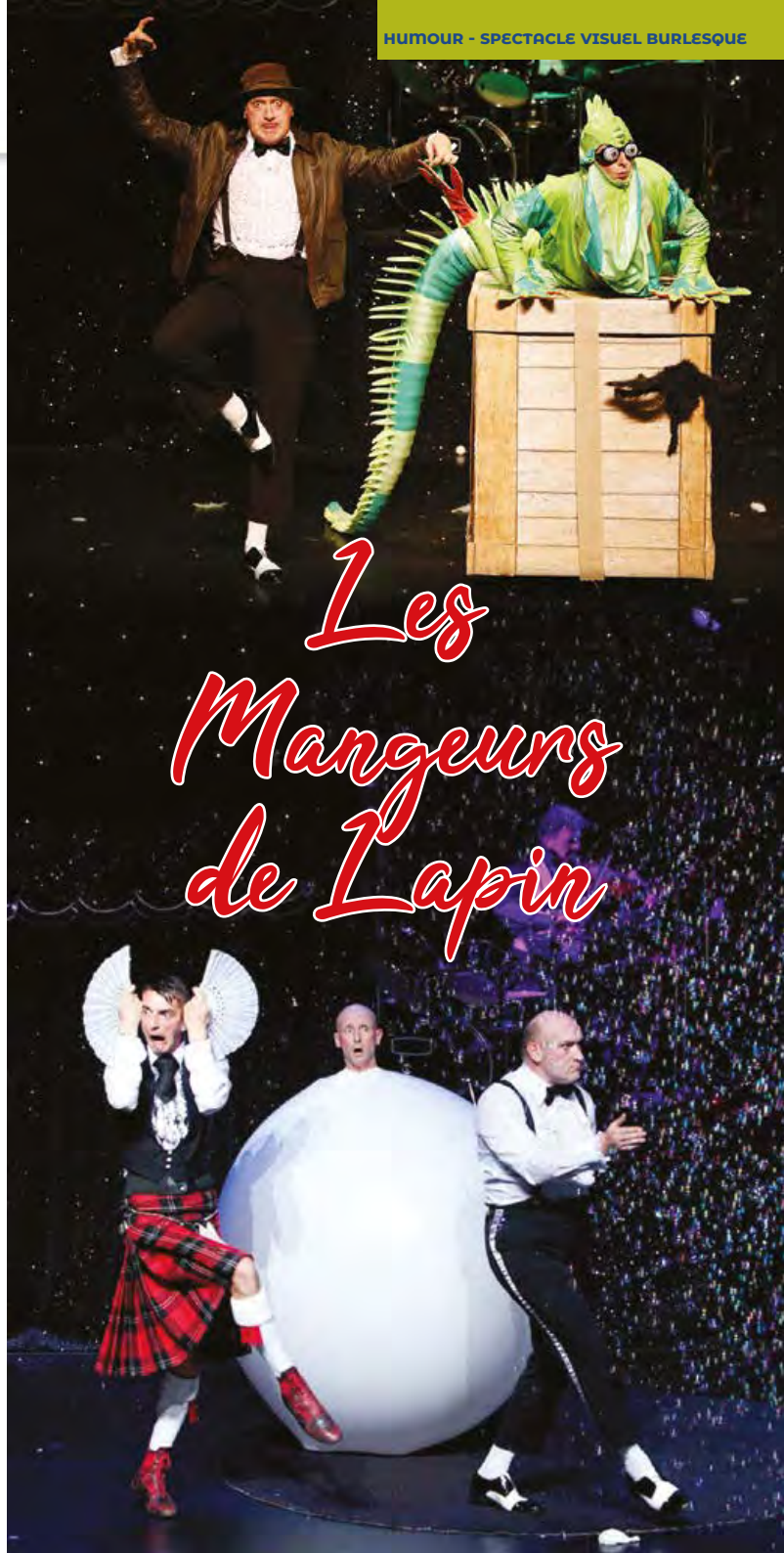
« Récit visuel et singulier, avec de jolies notes poétiques, ce carnet de voyage burlesque offre toutes les émotions au spectateur, qui le referme avec de joyeux applaudissements. » Télérama

« Un spectacle où l'hilarité fuse autant des effets visuels que de la loufoquerie de ces doux dingues. » Direct Matin



Clôture de saison :
auberge espagnole + premiers noms de
la saison suivante dévoilés

De et avec Sigrid La Chapelle, Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud
Production : SLC Productions et l'Agence BJP



Les Mangeurs de Lapin

Infos pratiques



ACTIONS CULTURELLES,
SPECTACLES SCOLAIRES,
ABONNEMENT,
INFOS PRATIQUES ET TARIFS,
MENTIONS DE PRODUCTION,
VIE CULTURELLE
CALENDRIER,
PLANS DES THÉÂTRES,
ÉQUIPES

Actions culturelles

plus d'infos : 03.27.72.95.00 ou rhecquet@mairie-cambrai.fr



Les Scènes Mitoyennes ont inscrit au cœur de leur projet l'accès à la culture et au spectacle vivant pour toutes et tous. C'est pourquoi, chaque saison, nous affirmons une volonté de vous faire découvrir la vitalité du répertoire théâtral sous toutes ses formes.

En parallèle de nos spectacles, nous vous proposons des actions culturelles qui s'adressent au plus grand nombre et visent à approfondir les questions sociétales qui émergent de la programmation et à créer des ponts vers d'autres univers et d'autres lieux.

INCLURE LE PUBLIC INDIVIDUEL.

Les Scènes Mitoyennes souhaitent instaurer une nouvelle forme d'implication du public afin de vous donner une part plus active dans la vie de nos théâtres. Plusieurs moments vous seront proposés tout au long de la saison, tel que :

• Des ateliers de pratiques artistiques :

Bien se préparer à découvrir un spectacle, c'est important ! Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous artistiques pour que vous puissiez vous essayer à différentes disciplines. Ludiques et participatives, ces mises en bouche vous familiariseront avec une thématique ou la démarche d'un artiste. Écrivez, dansez, partagez, chantez... Il ne vous reste plus qu'à exprimer votre talent artistique.

• Les bords de scène :

En fonction des spectacles, vous pourrez rencontrer les artistes à l'issue de la représentation. Cette saison, les sujets abordés étant particulièrement sensibles

et évocateurs des enjeux auxquels notre société est confrontée, il apparaît nécessaire d'organiser des temps de réflexion collectifs. Vous aurez la possibilité d'échanger avec l'équipe artistique et de les interroger sur les éléments visuels, conceptuels et idéologiques du spectacle.

• L'auberge espagnole :

C'est une tradition, un rendez-vous incontournable ! Prolongez la dernière soirée de la saison avec l'auberge espagnole. Il suffit d'apporter un plat froid que nous partagerons avec tous les convives participants. Le principe de l'auberge espagnole permet une richesse des mets, des surprises, des rencontres, des échanges de points de vue sur la saison passée, ou tout autre sujet, en compagnie des artistes du dernier spectacle et des équipes des théâtres. *Inscription obligatoire.*

Ce sera aussi l'occasion pour Kathy Oria-Coupez de vous donner quelques exclusivités sur la saison prochaine.

CRÉER DU LIEN AVEC LES STRUCTURES ASSOCIATIVES ET DU CHAMP SOCIAL.

Souhaitant encourager la participation des acteurs associatifs et du champ social, différentes actions vous donneront l'opportunité de prendre part à la création artistique.

• La sensibilisation à destination des encadrants :

Une fois la saison révélée, les encadrants de structures associatives et du champ social peuvent faire appel à notre équipe pour une présentation privée de la saison et de ses objectifs. Ce sera l'occasion de discuter avec vous sur la réalisation de potentiels projets entre nos institutions.

• Ensemble soyons inventifs :

L'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour vous rencontrer et construire des dispositifs artistiques adaptés. Ensemble, nous pouvons imaginer des ateliers ou des parcours de découverte du théâtre et de sa programmation. Le nombre de d'heure de ces actions peut varier en fonction de la spécificité du public visé.

• Les visites du théâtre de Cambrai :

Pourquoi ne pas venir découvrir la face cachée du théâtre de Cambrai ? Lors d'une visite d'environ 1h30, notre guide vous révélera tous les secrets du théâtre dont l'histoire remonte à plus de 1000 ans. Ce sera aussi l'occasion de vous dévoiler tout ce qui se passe en coulisse quand nous recevons des artistes et préparons un spectacle.

Contactez Anne Fouquet qui se fera un plaisir de vous faire découvrir l'histoire et les coulisses du théâtre de Cambrai : afouquet@mairie-cambrai.fr

Établissements scolaires



- Eveil sur la place du numérique,
- Le langage poétique,
- La construction de l'individu
- Le théâtre citoyen

Afin de promouvoir et de favoriser une fréquentation active des enseignants et des élèves, nous vous proposons de vous suivre avant, pendant et après chaque spectacle via divers supports et actions :

- Un dossier pédagogique pour les enseignants
- Une fiche pédagogique pour les élèves
- Les visites guidées du théâtre (cf p.93)
- Une présentation en avant-première des spectacles scolaires de la saison prochaine

Enfin, nous vous proposons de monter ensemble des projets artistiques. Ces derniers peuvent prendre différentes formes : pratique artistique, atelier d'écriture et/ou de théâtre, exposition...

N'hésitez pas à contacter Romain Hecquet à l'adresse suivante: rhecquet@mairie-cambrai.fr

Les Scènes Mitoyennes ont la volonté de construire des liens privilégiés entre les spectacles et les spectateurs, en particulier, auprès du public scolaire. Ainsi diverses actions de médiation ont été conçues pour prolonger l'expérience du spectacle et stimuler le jeune public dans la vie artistique et culturelle des théâtres. Nous vous remercions par avance de respecter les indications d'âge et de niveau scolaire.

Le tarif par élève est de 8€, 10€ ou 22€ selon les spectacles. Les accompagnateurs sont exonérés à hauteur de 1 pour 10 élèves (1 pour 8 en maternelle). Le paiement via le pass culture est dorénavant possible pour les établissements scolaires.

À l'issue de la représentation, un temps d'échange avec l'équipe artistique est bien souvent proposé directement en salle. Comptez 15 à 20 minutes supplémentaires.

MODALITÉS DE RÉSERVATION POUR LES SCOLAIRES

Vous pouvez dès à présent poser des options pour un ou plusieurs spectacles, sans attendre les ouvertures de billetterie, par mail :

- spectacles programmés au théâtre de Caudry : billetterie@scenes-mitoyennes.fr
- spectacles programmés au théâtre de Cambrai : billetterietheatre@mairie-cambrai.fr

ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC SCOLAIRE

Pour faciliter la collaboration avec les enseignants, nous vous proposons une sélection de parcours thématiques, en lien avec les programmes scolaires, au nombre de quatre pour la saison 2024-2025 :

LE JOUR DU SPECTACLE

Il est recommandé d'arriver au moins 30 minutes avant le début du spectacle afin de garantir l'installation calme des élèves et les horaires pour les artistes mais aussi du ramassage scolaire à l'issue de la représentation.

Les élèves sont sous la responsabilité des accompagnateurs, veuillez leur rappeler les règles de bonne conduite durant la représentation (extinction des téléphones portables, pas de photos ni de vidéos, limitation des bavardages...).

AGENDA DES SPECTACLES SCOLAIRES

Spectacles en temps scolaire										
SPECTACLES	NIVEAUX									
	C1	C2	C3	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd	1 ^{ere}	T ^{ote}
Courgette 10/12/24 à CAUDRY et 12/12/24 à CAMBRAI			★	★	★	★	★	★	★	★
Du bout des doigts 04/02/25 à CAMBRAI		★	★	★	★	★	★	★	★	★
Denali 13/03/25 à CAMBRAI									★	★
À Moi ! Du 24 au 26/03/25 à CAMBRAI et les 27 et 28/03/25 à CAUDRY	★									
Bel Ami 24/04/25 à CAMBRAI						★	★	★	★	★

Spectacles hors temps scolaire										
SPECTACLES	NIVEAUX									
	C1	C2	C3	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd	1 ^{er}	Tout
Les gros patinent bien 18/10/24 à CAMBRAI			★	★	★	★	★	★	★	★
Aldebert 12/11/24 à CAMBRAI			★	★	★	★	★	★	★	★
Titanic 16/11/24 à CAMBRAI				★	★	★	★	★	★	★
Identités 23/11/24 à CAUDRY				★	★	★	★	★	★	★
Coupures 26/11/24 à CAUDRY								★	★	★
Rules for living 06/12/24 à CAUDRY						★	★	★	★	★
Courgette 10/12/24 à CAUDRY			★	★	★	★	★	★	★	★
Ballet Preljocaj 15/12/24 à CAUDRY				★	★	★	★	★	★	★
L'érotisme de vivre 10/01/25 à CAMBRAI									★	★
Kid Manoir 12/01/25 à CAUDRY	★	★	★							
Smile 17/01/25 à CAUDRY		★	★	★	★	★	★	★	★	★
Giselle(s) 19/01/25 à CAMBRAI				★	★	★	★	★	★	★
Big Mother 29/01/25 à CAMBRAI								★	★	★
Cercle des poètes disparus 01/02/25 à CAMBRAI						★	★	★	★	★
Du bout des doigts 04/02/25 à CAMBRAI	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
L'audience est ouverte 25/02/25 à CAMBRAI								★	★	★
Dolores 06/03/25 à CAUDRY								★	★	★
Humans 2.0 09/03/25 à CAUDRY				★	★	★	★	★	★	★
Denali 13/03/25 à CAMBRAI								★	★	★
Kintsugi 16/03/25 à CAMBRAI				★	★	★	★	★	★	★
Alice 30/03/25 à CAMBRAI	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
Bel Ami 24/04/25 à CAMBRAI						★	★	★	★	★
Sol Invictus 18/05/25 à CAUDRY				★	★	★	★	★	★	★

Abonnement mode d'emploi

POUR S'ABONNER AUX SCÈNES MITOYENNES, RIEN DE PLUS SIMPLE !

Il suffit de s'acquitter de la valeur de la carte d'abonnement, individuelle, d'un montant de 19€.

Liberté et souplesse sont les maîtres-mots, vous composez votre abonnement à votre guise : pas de nombre minimum de spectacles, pas de spectacles imposés.

Vous pouvez à tout moment compléter votre abonnement et sélectionner autant de spectacles que vous le souhaitez.



VOS AVANTAGES ABONNÉ

Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, quel que soit le lieu.

Des spectacles offerts ! voir offre abonnés ci-dessous.

Recevez le programme culturel de la saison suivante, directement chez vous par la Poste et également par mail.

OFFRE DÉCOUVERTE ABONNÉ : JUSQU'À 3 SPECTACLES GRATUITS !!

A chaque partie de saison, choisissez par abonné au moins 2 spectacles différents estampillés  et nous vous offrons une place pour un 3ème spectacle différent estampillé  au choix parmi ceux proposés dans la partie de saison en cours. Cette offre est non cumulable, non reportable, et ne concerne que les abonnés.

Profitez de cette offre à chaque partie de saison et bénéficiez ainsi de 3 spectacles gratuits !

Exemple : Lors de la 1^{ère} partie de saison vous prenez une place pour « Les Gros patinent bien » + une place pour « Coupures ». Vous pouvez alors choisir gratuitement une place pour un 3ème spectacle « découverte » parmi ceux disponibles au cours de cette même partie de saison !

Infos pratiques et tarifs

Les conditions générales de vente (CGV) ci-après s'appliquent pour tous les modes de réservation (aux guichets ou par Internet). Préalablement à toute transaction, le client reconnaît expressément avoir pris connaissance des CGV et les accepter sans réserve.

LES TARIFS

Tarif Étudiant/Écolier : Toute personne scolarisée, quel que soit son âge, dès la maternelle jusqu'aux études supérieures.

Tarif Réduit : Abonnés, demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 18 ans, groupes à partir de 10 places uniquement sur les spectacles estampillés 🎭

Tarif groupes scolaires : infos et conditions p.94

Les tarifs indiqués sont en euros et toutes taxes comprises. Concernant les tarifs réduits et étudiants/écoliers, vous pouvez être contrôlés à l'entrée du spectacle. Merci de vous munir de vos justificatifs sous peine de devoir payer la différence de prix.

ACHAT DE PLACES ET D'ABONNEMENT

L'achat de places pour les spectacles estampillés 🎭 est limité à 6 par commande et par spectacle. Il n'y a aucune priorité sur les réservations, même pour les abonnés.

MODES DE RÈGLEMENTS

Sur internet : CB uniquement. Le site Internet bénéficie d'un système de sécurisation.

Aux guichets : chèques à l'ordre de « Régie Scènes Mitoyennes Caudry », CB, Chèques Culture.



Le Théâtre de Cambrai est partenaire du pass jeune. Il permet aux jeunes de 11 à 20 ans d'obtenir une place sur les spectacles estampillés 🎭 à Cambrai.

Réservation : billetterietheatre@mairie-cambrai.fr ou 03.27.72.95.05

OÙ RÉSERVER ?

• En ligne sur www.scenes-mitoyennes.fr (frais de location en sus).

• Aux guichets des théâtres et offices de tourisme de Cambrai et Caudry.

• Sur place les soirs de spectacle

POINTS DE VENTE

• Office de tourisme de Cambrai

52 avenue de la Victoire - 59400 Cambrai

T. 03 27 78 36 15

Billetterie le lundi de 14h à 17h et du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

• Office de tourisme de Caudry

Place du Général de Gaulle - 59540 Caudry

T. 03 27 70 09 67

Billetterie du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

• Théâtre de Cambrai

Entrée du public : 5 place Jean Moulin - 59400 Cambrai

Correspondance : 1 rue du Temple - 59400 Cambrai

T. 03 27 72 95 00

• Théâtre de Caudry

Place du Général de Gaulle - 59540 Caudry

T. 03 27 70 09 60

QUAND RÉSERVER ?

La saison est divisée en 3 parties, chacune disposant d'une date de mise en vente spécifique :

• DÈS LE SAMEDI 31 AOÛT 2024

ouverture de la billetterie de la 1^{ère} partie de saison (spectacles du 1^{er} octobre au 31 décembre 2024)

à partir de 9h sur internet et aux guichets.

Préventes dans le cadre de l'abonnement le 30 août à l'issue de la présentation de saison.

• DÈS LE SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

ouverture de la billetterie de la 2^{ème} partie de saison (spectacles du 1^{er} janvier au 9 mars 2025)

à partir de 9h sur internet et aux guichets.

• DÈS LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025

ouverture de la billetterie de la 3^{ème} partie de saison (spectacles du 10 mars au 31 mai 2025)

à partir de 9h sur internet et aux guichets.

En raison de l'affluence et dans un souci de fluidité et de compétitivité avec les autres points de vente, nous n'acceptons plus les commandes groupées de plus de 3 dossiers clients différents aux guichets lors des ouvertures de billetterie. Merci de votre compréhension.

OBTENTION DES BILLETS

Les billets ne sont pas automatiquement envoyés par courrier lors d'une commande à distance : lors d'une commande en ligne, vous pouvez choisir l'option « envoi à domicile » (frais en sus).

Vous pouvez également les retirer les soirs de spectacle aux guichets des théâtres ou aux offices de tourisme de Cambrai et de Caudry selon les horaires d'ouverture.

Les billets à tarif réduit et étudiant/écolier devront dans tous les cas être récupérés à l'accueil des théâtres les soirs de spectacle sur présentation des justificatifs (carte d'étudiant, attestation France Travail...). En cas d'absence de justificatif, le client devra régler la différence sur la base d'un tarif plein.

Scènes Mitoyennes ne pourra être tenu pour responsable des problèmes postaux.

ANNULATION, REPORT ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation de l'organisateur. Leur revente est interdite à un prix supérieur au prix d'achat. En cas d'annulation d'un spectacle, seul le prix du billet sera remboursé par le Trésor Public. En cas de report d'un spectacle, les billets restent valables pour la nouvelle date. Si cette nouvelle date ne vous convient pas, contactez le lieu de représentation. L'acheteur doit au moment de la remise du billet vérifier les informations et le prix y figurant. Aucune réclamation ne sera admise par la suite.

PLACEMENT

Certains spectacles sont en placement libre. D'autres sont numérotés et vous pouvez choisir vos places dans les disponibilités restantes, y compris sur Internet. Cependant, le succès de certains spectacles étant difficile à prévoir, il n'est pas toujours possible de satisfaire les demandes.

Les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début du spectacle et seront proposées au public déjà présent. En cas de retard, un(e) hôte(sse) vous placera au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.

Chaque théâtre met en place des listes d'attente lorsqu'un spectacle affiche complet. Donc n'hésitez pas à laisser vos coordonnées dans le lieu accueillant le spectacle. En cas de désistement, vous serez recontacté pour vous proposer immédiatement les places disponibles.

Même dans le cas des spectacles annoncés complets, il y a souvent des places qui se libèrent au dernier moment. Tentez votre chance aux guichets...

ACCUEIL DES PERSONNES HANDICAPÉES OU À MOBILITÉ RÉDUITE

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité. De même pour les places facilement accessibles aux personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap. Pour vous accueillir en vous proposant le meilleur placement en salle, il est indispensable de le signaler dès votre réservation aux guichets des différents points de vente ou par mail à billetterie@scenes-mitoyennes.fr.

DONNÉES PERSONNELLES

Les informations et données nécessaires à la commande du billet sont conservées à des fins commerciales pour des opérations ultérieures des Scènes Mitoyennes. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations vous concernant qui peut s'exercer à Théâtre-Scènes Mitoyennes, BP 20199, 59544 Caudry Cedex ou billetterie@scenes-mitoyennes.fr en indiquant vos nom, prénom et adresse. En fonction du choix exprimé sur le formulaire d'inscription (case à cocher), le client peut s'opposer au traitement des données le concernant.

CHARTRE DU SPECTATEUR

Le spectacle vivant est fragile. Pour le confort des artistes et du public, merci de respecter les points suivants.

- Les téléphones portables doivent être coupés avant l'entrée en salle.
- Les photos et les enregistrements audio ou vidéo ne sont pas autorisés, par quelque moyen ou support que ce soit, sous peine d'engager sa responsabilité en violation du droit à l'image et autres principes juridiques de propriété intellectuelle. Les objets pourront être mis en consigne à l'entrée de l'établissement. En cas de vol ou de perte de ces objets, la direction de la salle ne pourra être tenue responsable. Si le propriétaire d'un objet non autorisé refuse de s'en séparer, l'accès à la salle lui sera refusé sans remboursement du billet.
- Les consommations sont interdites dans la salle de spectacle. Il est également interdit de fumer et de vapoter.

Mentions de production

p.12 : **Les Gros patinent bien**- Ingénierie carton Charlotte Rodière | Photo@Fabienn Rappeneau | Co-productions Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Tsens Productions ; CDN de Normandie - Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Comédie de Picardie ; CPCC - Théâtre l'Aire Libre | Soutiens Fonds SADC Humour/One Man Show ; La Région Bretagne ; Le Centquatre - Paris ; Théâtre Sénart, Scène nationale | Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit

p.14 : **Howell Madani**- Photo@Jean-Baptiste Mondino

p.16 : **Salvatore Adamo**- Photo@Sébastien Vincent

p.18 : **Aldebert**- Photos@Yann Orhan | Illustrations : Florent Bégu | Spectacle créé avec le soutien de Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie

p.22 : **Identités**- Lumières : Kevin Hermen | Illustrations vidéos Théo Martin | Courts-métrages Cédric Azerot | Son Xavier Robin | Stylisme Viny Colby | Coordination artistique Florian Blache

p.24 : **Coupures**- Photos@Jules Despretz | Lumières Angélique Bourcet | Musique Lison Favard | Son Julien Lafosse | Scénographie Julie Mahieu et Sandrine Lamblin | Vidéo Florian Moreau | Collaboration artistique Nathalie Juvet | Régie Frédéric Evrard | Communication Mathilde Caud | Relations presse Pascal Zelcer | Diffusion Les Béliers en tournée | Soutiens SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Paris, Pioche! | Remerciements Le Théâtre de Belleville, la Ville de Jouy-en-Josas, la Ville de Montvilliers, le Théâtre de l'Oeuvre, le Théâtre des Béliers, Ground Control, le Théâtre du Rond-Point, Fluctuart, Le Consulat Voltaire et Le Carreau du Temple.

p.26 : **Anthony Kavanagh**- Photo@Elizabeth Delage

p.28 : **Rules for living**- Lumières Daniel Levy | Musique Maxence Vandeveld | Vidéo : Jérémie Bernoert | Costumes Alexandra Charles | Construction décor Artom Atelier & les ateliers du Théâtre du Nord | Direction technique Christophe Durieux | Photos@Frédéric Iovino | La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres | Cie Théâtre du Prisme Direction Capucine Lange & Arnaud Anckaert | Administration Chloé Léon | Tournées communication accueil Matthias Bailleur | Diffusion et accompagnement Camille Bard -CC2B Prod | Diffusion Stéphanie Bonvarlet | Direction technique Christophe Durieux | Logistique Noémie Guyenne | Presse Isabelle Muraour -Zef | Coproduction Comédie de Picardie - Scène Conventiennée d'Amiens, La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Le NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - CDN Nord Pas de Calais, Maison Folie Wazemmes - Lille | Avec le soutien de La Faïencerie - Scène Conventiennée Art en Territoire de Creil, la SPEDIDAM | La Cie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France | Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens

p.30 : **Courgette**- Photo@Jules Despretz | Lumières et assistant mise en scène Cyril Manetta | Son Frédéric Minière | Scénographie Anouk Maugein | Costumes Hanna Sjödin | Coach vocal Stéphane Corbin | Chorégraphie Johan Nus | Régie lumière Clément Girault, Cyril Manetta, Soren Bourgouin ou Pierre Mille | Régie son Frédéric Minière, Nathan Minière ou Christophe Troeira | Administrateur Sébastien Dallet | Attaché de Presse Jean-Philippe Rigaud | Chargée de diffusion Emmanuelle Dandrel | Graphiste Pénélope Belzeaux | Aide à la résidence de création Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaux, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau | Soutiens Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté, la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Conseil Départemental du Val de Marne, l'ADAMI, la Spedidam, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le Réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre, les Théâtrales Charles Dullin | Partenaires Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon | Construction Atelier décor de la MC93

p.32 : **Ballet Preljocaj**- Photos@JC Carbonne et Laurent Philippe | **pour Annonciation** : Musique Stéphanie Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) | Interprétation Ensemble International de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz | Costumes Nathalie Sanson | Lumières Jacques Chatelet | Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch | Répétitrice / Choréologue Dany Lévêque | Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauevallon | **pour Torpeur** : Musique 79D | Costumes Elenora Peronetti | Lumières Éric Soyler | Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch | Répétitrice / Choréologue Dany Lévêque | Coproduction Festival Montpellier danse 2023 | **pour Poces** : Musique Igor Stravinsky, Poces | Interprétation Les Percussions de Strasbourg et le Choeur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabadian | Costumes Caroline Antesi | Lumières Jacques Chatelet | Choréologues Noémie Perlov, Dany Lévêque | Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch | Répétitrice / Choréologue Dany Lévêque | Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne | Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa | Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

p.36 : **L'érotisme de vivre**- Photo@Laura Lago

p.38 : **Kid Manoïr**- Musique originale Fred Colas | Choréographies Johan Nus | Orchestrations Sylvain Genevay | Costumes Marie-Caroline Béhuc | Maquillage et perruques Caroline Bitu | Décors Eric Klatt & les mécanos de la Générale | Graphisme Eric Klatt | Photos@Florian Cleret et Emmanuel Graving

p.42 : **Smile**- Photo@Jérémy Nebot | Musique Dominique Mattei | Lumières Laurent Beal | Costumes Marie Credou | Maquillage Zoé Cattelán | Scénographie Nicolas Nebot | Assistant scénographe Mehdi Garrigues & Kevin Kerivel

p.44 : **Giselle(s)**- Musiques Adolphe Adam, Les tambours du Bronx - Création musicale Wilfried Wendling | Conception et Installation lumière Alexis David | Création costumes Evanbenjamin | En partenariat avec La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

p.48 : **Big Mother**- Scénographie Olivier Prost | Lumières Arthur Gauvin | Costumes Bérengère Roland | Musique Simon Meuret | Vidéos Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Koshi | Photos@Alejandro Guerrero

p.50 : **Le Cercle Des Poètes Disparus**- Décors Jean-Michel Adam | Lumières Denis Koransky | Costumes Chouchane Abello-Tcherpachlan | Vidéos Sébastien Mizermont | Musiques Cyril Giroux | Assistant mise en scène Pierre Marozin | Costumes Isabelle Sitbon | Photo@Louis Josse

p.52 : **Du bout des doigts**- Photos@Julien Lambert | Lumière Julien Lambert, Pierre de Wursterberger | Décor Grégory Grosjean, Régiane Serra | Son Theo Jegat | Caméra en tournée Julien Lambert ou Johan Legraie | Scène générale Denis Strykowski | Régie plateau Didier Rodot | Direction Technique Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville | Montage vidéo Marjorie Cauuel | Stagiaire Image Alexi Hennecker | En coproduction avec Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon | Avec le soutien de De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19-Berchem Sainte-Agathe

p.54 : **David Castello-Lopes**- Photo@Thomas O Brian

p.56 : **L'Audience est ouverte**- Sound designer Aurélien Bianco | Scénographie Antoine Le Coite | Mapping Vidéo Caroline Grastilleur | Lumières Thomas Hardeier | Voix-ouf Pascale Louange | Photo@ Céline Nieszawer

p.58 : **Jenifer**- Photo@manufauque

p.60 : **Dolores**- Assistant mise en scène Laury André | Scénographie Grégoire Lemoine | Costumes Julia Allègre | Lumières et vidéo Mehdi Izza | Création sonore Vincent Lustaud | Chorégraphie Marjorie Ascione en collaboration avec Sharon Sultan et Ruben Molina | Avec le soutien de l'Espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres, de la Fondation Rothschild et de la galerie Olivier Waltman | Photos@Fred Toulet

p.62 : **Humans 2.0**- Photo@Damien Bredberg | Musique originale Ori Lichtik | Création lumières Paul Jackson | Direction technique Jason Organ | Costumes Libby McDonnell | Avec les soutiens de l'Australia Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art, du Queensland Government à travers l'Arts Queensland

p.66 : **Denali**- Photos@Béatrice Livet | Création lumière et régie générale Hugo Fleurance | Scénographie Juliette Despres | Photographies Dimitri Klockenbring | Avec les soutiens de Théâtre 13, Cent Quatre-Paris, Jeune Théâtre National, CDCN Atelier de Paris / Carolyn Carlson, Théâtre des Bouffes du Nord

p.68 : **Kintsugi**- Direction technique de création Patrick Raquet | Conception costumes Sébastien Dionne | Conception décors Julie Lévesque | Conception musicale Josué Beauce | Direction de production Claire Gras | Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Crédit d'impôt spectacles de la SODEC.

p.70 : **Piège pour un homme seul**- Décor Catherine Dufay | Lumière Joël Fabing | Costumes David Belugou | Son Antoine Le Coite | Photos@Marcel Hartmann

p.72 : **A moi**- Construction marionnette Francesca Testi | Conception et création lumière Antoine Moriau | Costume Guenière Lafarge | Construction décor Grégoire Chombard | Couture Annie Danzart | Photos@Isabelle Limacher | Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne | Soutiens : Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la SPEDIDAM - Département du Val de Marne (94) - Coproductions : Ville de Nogent sur Marne - Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée - POCET Théâtre - Théâtre de Saint-Maur - Scène 55 de Mougins - Théâtre Halle Roublot - Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne - Théâtre Dunois - Théâtre de Suresnes Jean Vilard

p.74 : **Alice**- Lumières Otto Chang | Composition de la musique Rockid Lee | Conception vidéo Po-Chih Chang | Photos@Chao-Sheng Ho | Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris

p.76 : **Bel Ami**- Costumes Mélisande de Serres | Création musicale Mathias Castagné

p.78 : **La Voix d'or**- Musiques et chansons originales composées par Stéphane Isidore | Scénographie Marie Hervé | Costumes Virginie Houdinière | Lumières Cécile Trelluyer | Chorégraphie Florentine Houdinière | Création maquillage, perruques et postiches Emmanuelle Verani | Assistante mise en scène Sophie Bouteiller | Photo@Fred Toulet

p.80 : **Louis Chedid**- Photo@Audoin Desforges

p.82 : **Le Bracelet**- Décors Stéfanie Jarre assistée de Daphné Roulot | Costumes Aurore Pierre | Lumières Jean-Philippe Bourdon | Vidéo Sébastien Mizermont | Musiques Hervé Devolder | Accessoires Christophe Guillaumin | Photos@Cyril Bruneau

p.86 : **Sol Invictus**- Musique Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven | Arrangements Guillaume Gabriel | Création lumière Lionel Buzonle | Costumes Guillaume Gabriel | Consellière artistique Bérengère Alfort | Regard extérieur Odile Cougoule | Coproduction Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot / Le GRRRRRIT - Scène Nationale de Belfort / La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer / L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle / Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain / BCMO Pole chorégraphique de Calais / Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National / Ville de Cannes / OARR - résidences de création | Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains / Conservatoire de Calais / Le Channel Scène Nationale de Calais / Spedidam

p.88 : **Mangeurs de lapin**- Composition musicale Jorge Mitoya | Photos@Pierre Olivier et Francis Beddok

Vie culturelle

... Cambrai ...

Infos : office de tourisme au
03.27.78.36.15

~ théâtre ~

COMPAGNIE THEC

Théâtre de Cambrai
Samedi 28 septembre 2024
10 ans de l'option théâtre de Paul Duez
Grange dimière
Du 30 mai au 8 juin 2025

SPECTACLE PAR LE KIWANIS CLUB

Théâtre de Cambrai
Samedi 30 novembre 2024

LE MANTEAU D'ARLEQUIN

Grange dimière
Samedi 30 novembre 2024

LES ARTS VIVANTS DU CAMBRÉSIS

Grange dimière
Du 26 avril au 7 mai 2025
Festival adultes

Du 16 au 23 juin 2025
Festival kids

Théâtre de Cambrai
24 et 25 juin 2025
Spectacle épique

~ danse ~

DANSE PASSION 59 CAROLINE MERCIER

Théâtre de Cambrai
Du 13 au 15 septembre 2024
«Léonore et le miroir magique»
8 et 9 mars 2025
Démonstration technique

JAZZ'IN & CO INGRID BERTRY

Théâtre de Cambrai
Du 20 au 22 septembre 2024
Comédie musicale "Splendide"
Dimanche 26 janvier 2025
Démonstration technique

ÉCOLE DE DANSE SOPHIE CIRIER

Théâtre de Cambrai
Samedi 23 novembre 2024
Festival d'automne
Du 21 au 25 mai 2025
Gala de fin d'année « Dirty Dancing »

TEMPS DANSE SARAH GORGI

Théâtre de Cambrai
Dimanche 24 novembre 2024
Démonstration technique
Du 6 au 8 juin 2025
Gala de fin d'année

FÉDÉRATION HANDIDANSE ADAPTÉE INCLUSIVE

Théâtre de Cambrai
Lundi 25 novembre 2024
« Théâtre ouvre-toi »

BALLET CAMBRÉSIS SYLVIE BARRET

Théâtre de Cambrai
14 et 15 décembre 2024
Démonstration technique

Du 13 au 15 juin 2025
Gala de fin d'année

CENTRE DE DANSE STÉPHANIE BONHEUR

Théâtre de Cambrai
Du 19 au 23 mars 2025
Spectacle annuel
19 et 20 mai 2025

Démonstrations techniques

TERPSICHORE CORINNE MATYJASIK

Théâtre de Cambrai
17 et 18 mai 2025

Spectacle de fin d'année

LES PETITS RATS DE NEUVILLE ST RÉMY

Théâtre de Cambrai
Samedi 31 mai 2025

31^{ème} gala de Christelle Parsy

~ musique ~

LES ANNÉES 80 - LA TOURNÉE

Palais des Grottes
Samedi 5 octobre 2024

CHANTAL GOYA

Palais des Grottes
Dimanche 6 octobre 2024

DUO ARIETITE

Théâtre de Cambrai
Dimanche 20 octobre 2024
Dimanche 9 février 2025

CHRISTMAS JAZZ PAR UNIVERS JAZZ BIG BAND

Théâtre de Cambrai
Jeudi 5 décembre 2024
par le Rotary Club Cambrai Fénelon

HARMONIE MUNICIPALE

Théâtre de Cambrai
Lundi 11 novembre 2024
Mercredi 7 mai 2025

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE

Théâtre de Cambrai
Les 20 et 21 décembre 2024

Concert de Noël

CONCERT PAR LE LIONS CLUB PAIX DES DAMES

Théâtre de Cambrai
Vendredi 7 février 2025

ASSOCIATION CHORUS SPECTACLES

Théâtre de Cambrai
Dimanche 4 mai 2025
Chorus-United: 150 choristes sur scène

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Théâtre de Cambrai
Les 18 et 19 novembre 2024
Conte musical
2 mai 2025

Concert des professeurs

Du 15 au 24 mai 2025
Représentation des classes Théâtre

Du 17 au 21 juin 2025
Spectacle de fin d'année

FESTIVAL LES MUSICALES

Théâtre de Cambrai
Du 27 juin au 6 juillet 2025

SALON DES ARTS

Salle du Val du Riot
Du 28 septembre au 6 octobre 2024
peintures, sculptures et dessins

LITTÉRALEMENT CAUDRY

Salon du livre et des auteurs
Salle des fêtes
Dimanche 24 novembre 2024

GRANDEUR NATURE ÉDITION

2024-2025 : "FRAGILE"
Exposition photographique
extérieur grand format
Base de loisirs
Jusqu'au 6 juin 2025

LES ARTISTES

CROQUENT LE VAL
Rencontres artistiques du Val du Riot
Base de loisirs
8 et 9 juin 2024

~ musique ~

TRIBUTE CÉLINE DION

"ALL BY HERSELF" PAR CAPUCINE
Théâtre de Caudry
19 et 20 octobre 2024
Concert par le Lions Club

HARMONIE MUNICIPALE

Théâtre de Caudry
Dimanche 1^{er} décembre 2024
Concert d'automne

CLARIPHONIES, Journée autour de la clarinette

Théâtre de Caudry
Dimanche 19 janvier 2025

CHORALE A CROCHE CHOEUR

Val du Riot
Samedi 24 mai 2025
Concert de printemps avec
l'harmonie municipale et des
associations partenaires

~ théâtre ~

SPECTACLE PAR LE FIFTY ONE

Théâtre de Caudry
Dimanche 27 octobre 2024

... Caudry ...

Infos : office de tourisme au
03.27.70.09.67

~ grand événement ~

80^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA

LIBÉRATION DE CAUDRY

Place de Caudry
Samedi 7 septembre 2024
Spectacle son et lumière
Place de Caudry
Dimanche 8 septembre 2024
Arrivée du convoi de la liberté,
grand défilé commémoratif

Base de loisirs
Dimanche 8 septembre 2024
Bal de la libération

Base de loisirs
du 6 au 8 septembre 2024
Camp allié reconstitué

~ danse ~

ESQUISSE

Théâtre de Caudry
Les 12 et 13 octobre 2024

FRANCE ARTISTE

Théâtre de Caudry
Dimanche 8 juin 2025

ÉCOLE DE DANSE DE CAUDRY

Théâtre de Caudry
Samedi 14 juin 2025

SECTION DANSE & Gym DU COLLÈGE JEAN MONNET

Théâtre de Caudry
Les 16 et 17 juin 2025

ÉCOLE DE DANSE LA BALLERINE

Théâtre de Caudry
Samedi 21 juin 2025

CULTUR'DANSE

Théâtre de Caudry
Les 27 et 28 juin 2025

~ salons / expos ~

EXPOSITION RETICULUM MARIS - DENTELLE DES MERS

Musée des Dentelles et Broderies
Du 20 septembre 2024 au 26 août 2025
Autour du projet Corail Artefact
par Jérémy Gobé

EXPOSITION DES TEXTES LAURÉATS DU CONCOURS D'ÉCRITURE

"LA LIBÉRATION DE CAUDRY"
Base de loisirs
Jusque fin juin 2025

Retrouvez, en détail, toutes les manifestations de Cambrai, Caudry et des alentours sur le site de l'Agence d'Attractivité du Cambrésis :

www.tourisme-cambresis.fr/agenda

TOURISME
CAMBRÉSIS

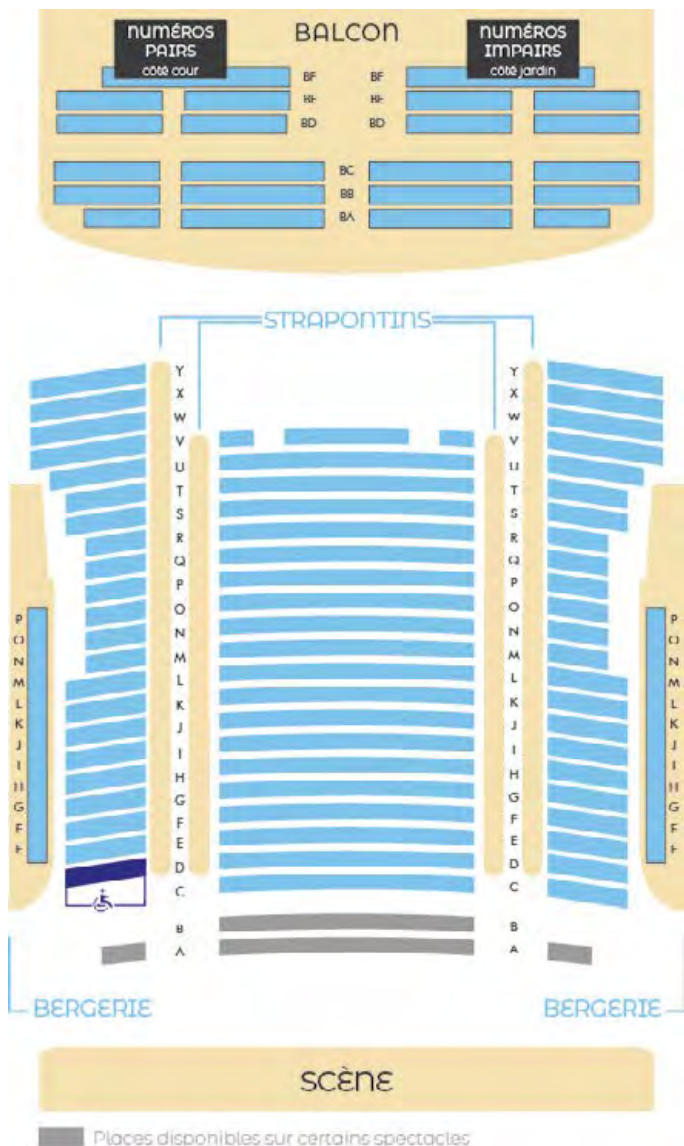
	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
01 D	m		V	D	m	S	S	m	J
02 L	m		S	L	J	D	D	m	V
03 m		J	D	m	V	L	L	J	S
04 m	V		L	m	S	m	AU BOUT DES DOIGTS	V	D
05 J	S		m	J	D	m	m	S	L
06 V	D		m	V	L	J	DOLORES	D	m
07 S	L		J	S	m	V	DAVID CASTELLO LOPES	L	m
08 D	m		V	D	m	S	S	m	J
09 L	m		S	L	J	D	HUMANS 2.0	m	V
10 m	J		D	m	V	L	L	J	S
11 m	V	POSTMODERN JUKEBOX	L	m	S	m	m	V	D
12 J	S		m	J	D	m	m	S	L
13 V	D		m	V	L	J	DENALI	D	m
14 S	L		J	S	m	V	V	L	m
15 D	m		V	D	m	S	S	m	J
16 L	m	LA VALSE DES PINGOUINS	S	L	J	D	KINTSUICI	m	V
									CAMILLE & JULIE BERTHOLET

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
17 m	J		D	m	V	L	L	J	S
18 m	V	LES GROS PATINENT BIEN	L	m	S	m	PIÈGE POUR UN HOMME SEUL	V	D
19 J	S		m	J	D	m	m	S	L
20 V	D		m	V	L	J	J	D	m
21 S	L		J	S	m	V	V	L	m
22 D	m		V	D	m	S	S	m	J
23 L	m		S	L	J	D	D	m	V
24 m	J		D	m	V	L	L	J	S
25 m	V		L	m	S	m	LAUDIENCE EST OUVERTE	V	D
26 J	S		m	J	D	m	À MOI !	S	L
27 V	D		m	V	L	J	J	D	m
28 S	L		J	S	m	V	JENIFER	L	m
29 D	m		V	D	m	S	S	m	J
30 L	m		S	L	J	D	ALICE	m	V
31 J				m	V	L	L		S
									MANGEURS DE LAPIN

Théâtre de Cambrai

5, Place Jean Moulin - 59400 CAMBRAI
03.27.72.95.00 - billetterietheatre@mairie-cambrai.fr

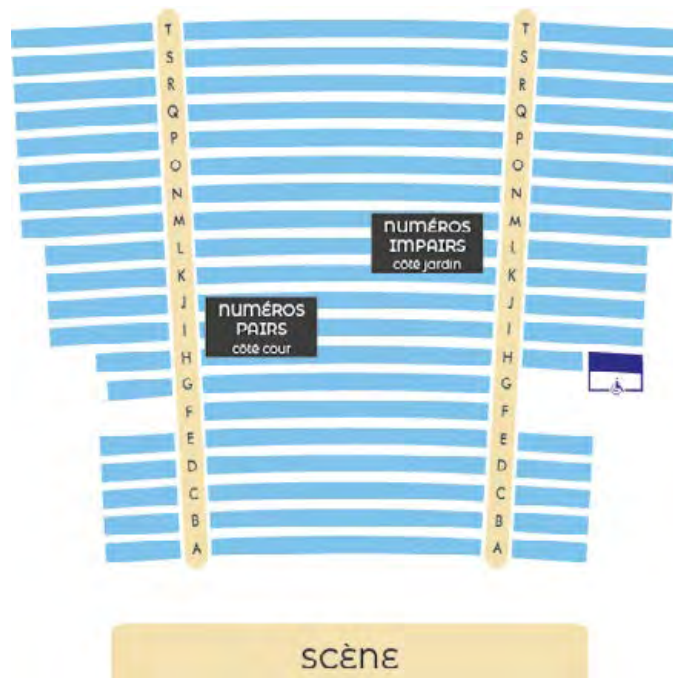
L 1-1068577 / L 3-1062237



Théâtre de Caudry

Place du Général de Gaulle - 59540 CAUDRY
03.27.70.09.60 - billetterie@scenes-mitoyennes.fr

L 1-1115723 / L 3-1000568



CHOISISSEZ VOS PLACES À L'AIDE DE CES 2 PLANS

dans la limite des places disponibles au moment de la réservation. Retrouvez la numérotation précise des sièges sur notre site Internet.

Des équipes à votre service

THÉÂTRE DE CAMBRAI :

Direction générale : Kathy Oria-Coupez.

Administratrice, chargée d'accueil : Sylvie Skuba.

Billetterie, administration et communication :
Anne Fouquet.

Médiation et actions culturelles : Romain Hecquet.

Maintenance bâtementaire : Damien De Cock.

Régie Générale : Romuald Decaussin.

Technique : Romuald Decaussin, Samuel Gustin,
Pierre-David Lahouter, Romain Mocq.

Entretien et habillage : Véronique Langrand,
Alison Mercier.

THÉÂTRE DE CAUDRY :

Direction des Scènes Mitoyennes : Kathy Oria-Coupez.

Assistante de direction et billetterie : Claire Chastin.

Communication : Maxime Legros.

Régie Générale : Romuald Decaussin.

Technique, sécurité et incendie : Ludovic Leprohon,
Bernard Vignol.

AGENCE D'ATTRACTIVITÉ DU CAMBRÉSIS (OFFICES DE TOURISME)

Billetterie : Audrey Avinée, Marine Cacheux,
Emilie Delfolie, Flavie Mailly, Caroline Moignon-
Delafaitte, Magalie Nicolas, Corinne Normand.

La programmation Scènes Mitoyennes est
soutenue par les villes de Cambrai et Caudry.